

АНОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Художественной направленности

«Театральный сундучок»

1. 1. Пояснительная записка

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный сундучок» является общеразвивающей, образовательной областью которой является искусство. Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Программа составлена на основе программ: «Театральный сундучок» художественной направленности, педагога дополнительного образования Блинецовой Л. В., г. Санкт-Петербург, «Театральный сундучок» Кирьяновой Т.Н., г. Павлово Нижегородской области, методических рекомендаций и программы «Арт-фантазия» Чуриловой Н.А.

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в деятельности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости – это путь через игру, фантазирование. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения

1.1.3. Значимость программы Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития. В результате театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно и созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что позволяет раскрыть подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля и в модульном принципе построения программы. Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов театральной деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы. Обучение через игры, этюды дает возможность педагогу выявлять артистические таланты у детей.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст обучающихся 7-14 лет. Без ОВЗ.

1.1.7. Сроки реализации программы: 3 года.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная форма.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия проводятся :

1 год обучения: 2 часа в неделю, в год 78 часов;

2 год обучения :2 часа в неделю , в год 78 часов:

3 год обучения : 2 часа в неделю, в год 78 часов;

Общее количество за 3 года обучения – 234 часов.

Количество обучающихся в объединении в группе 1 года обучения –12-15 чел, в группах 2-го и последующих годов –10-12 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Эпюд - одно из ведущих форм в деятельности театрального коллектива. Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание у детей общей художественной культуры; приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей; создание условий для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
8-9 лет 1 год	Сформировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; Сформировать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, К родной земле, равнодушие к окружающему миру. Освоить культуру общения и поведения .	Сформировать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства. Освоить чувство ритма и координацию движения; Сформировать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;	Ознакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах. Сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

		Освоить умение согласовывать свои действия с другими детьми;	
9-10 лет 2 год	Сформировать коммуникативные навыки обучающихся. Сформировать навыки этики поведения на занятиях и сценической площадке; Сформировать чувство ответственности за общее дело;	Сформировать развитие общей моторики и речевого аппарата обучающихся; Сформировать личные творческие способности детей посредством развития образного мышления и театрального перевоплощения; Сформировать у детей чувства ритма, памяти, внимания, воображения и познавательной активности. Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	Научить слушать и выполнять творческие задания педагога согласовано и последовательно. Научить слышать и различать речь различной эмоциональной окраски. Освоить умение оценивать сценические события; Научить выполнению творческих заданий, используя личные наблюдения и фантазию.
10-11 лет 3 год	Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; Освоить и развивать индивидуальные творческие способности; Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;	Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	Сформировать целостное представление об искусстве; сформировать навыки творческой деятельности;