

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 08 2024г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«КИСТОЧКА»

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: углубленный

Автор составитель: Долгова Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ
высшей категории

г. Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан в России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

С чего начинается творчество? С рисунка. Детский рисунок – это проявление потребности ребенка познать мир, эстетически его освоить и вместе с ним познать самого себя, выразить свои переживания, найти в рисунке средство общения с окружающим миром.

Помочь детям разобраться в самих себе и мире через изобразительное творчество – задача, которая успешно решается в условиях реализации данной образовательной программы в студии изобразительного искусства. Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Изостудия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально – чувственного мира ребенка. Среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным и свободным во взгляде на мир, в своих суждениях. Это среда, в которой могут взаимодействовать на уровне чувств, развивать свою эмоциональную сферу и художественно – творческие способности.

Главный принцип данной программы – воспитание успехом как решающее условие становления духовной личности. Свободно проявлять себя может лишь личность, уверенная в своих способностях, а для этого ей надо пережить успех собственной деятельности. К тому же только успешная деятельность вызывая удовлетворение, служит основой для формирования положительного отношения к себе и к миру. Педагогическая деятельность по программе строится с опорой на принцип «только то следует делать, что необходимо и достаточно для развития ребенка». Главная ее задача – не подавить, не поломать индивидуальность ребенка

1.1.1. Направленность программы – художественная

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.1.2. Актуальность программы

Программа дополнительного образования детей художественной направленности изостудии направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности; работа в общей группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания);
- дети выражают свое восприятие мира при помощи художественных средств;
- занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

1.1.3. Значимость программы

Программа ориентирована на приобщение детей к искусству родного края. Отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на решение актуальных проблем и соответствует социальному заказу общества.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программу ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

1.1.5. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно-творческих действий. Применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

1.1.6. Адресат программы

Программа изостудии ориентирована на учащихся 6-14 лет. В студию принимаются все обучающиеся, желающие заниматься изобразительной деятельностью.

- дети в норме своего развития, одаренные дети и дети с отставанием в развитии;
- левши и правши;
- дети из обеспеченных семей и семей малоимущих.

Дети 6-8 лет способны на ознакомительном уровне выполнять предлагаемые задания.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания развивающего уровня.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Дети 12-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания исследовательского уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

1.1.7. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1.1.8. Уровень программы: углубленный

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, двигательных	Педагог

		упражнений, дыхательной гимнастики и других.	
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности и зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку.	Педагог

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия носят регулярный и упорядоченный характер: 2 раз в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10 мин.

1-ый год обучения: 252 часа (6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа)

2-ой год обучения: 252 часа (6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа)

3-ий год обучения: 252 часа (6 часов в неделю: 2 раза по 3 часа)

Всего: 756 часов

Программа рассчитана на работу со всей группой.

Наполняемость групп:

1 года обучения – 12-15 человек, 2 года обучения – 10-12 человек, 3 года обучения – 10-12 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность заключается в том, что образовательный процесс в изостудии строится как разно уровневое и последовательное освоение детьми содержания образования.

Обучение изобразительной грамоте основывается на психологических особенностях возраста.

Поэтому образовательный компонент различен для разного возраста. Деление по годам этапам образовательного процесса весьма условно: каждый ребенок задерживается на одном уровне, на одной ступени столько, сколько времени ему необходимо для полного освоения программы. Для обеспечения непрерывности и преемственности художественного образования программа содержит общие для всех возрастных групп компоненты:

- знания о преобразовательной деятельности человека (художественный образ, техники рисования, выразительные средства передачи образа и т. д.);
- опыт деятельности по образцам (репродуктивная деятельность);
- опыт творческой деятельности предшествующих поколений (в доступной каждому возрасту форме знакомство с произведениями искусства);
- опыт эмоционально – ценностного отношения к творческой деятельности (как к личной, так и к творчеству других воспитанников, и творчеству предшествующих поколений), к людям, к природе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: работа с детьми, имеющими хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения 6-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> •Заложить интерес и потребность к художественно – творческой деятельности, на основе которой будет формироваться художественная культура личности ребенка. •Пробудить у детей желание приобретать личный опыт по созданию нового или изменению известного образа. •Формировать добросовестное отношение к выполнению работы. •Умение передавать выразительность в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> •Совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного искусства. •Развивать внимание, наблюдательность, находчивость, воображение, фантазию, образное мышление. •Научит передавать свое эмоциональное состояние в цвете. •Содействовать развитию у детей пространственных представлений, овладению доступными приемами передачи пространственных отношений предметов. •Развитие мелкой моторики рук. 	<ul style="list-style-type: none"> Обеспечит усвоение новой терминологии, первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО. •Развитие мелкой моторики. •Обобщать опыт и уметь из простых форм создавать узнаваемые предметы. •Обучать основным приемам изобразительной деятельности. •Выработать умение правильно располагать рисунок на листе бумаги, выполнять его в определенной последовательности.
2 год обучения 9-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> •Развивать познавательные интересы и осознавать роль художественной культуры в жизни людей. •Эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; •Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать. •Обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей 	<ul style="list-style-type: none"> •Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. •Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом. •Учиться работать по предложенному учителем плану. •Ознакомить воспитанников с образным строем искусства. •Формировать понятие об искусстве как отражение природы, реальности в восприятии людей 	<ul style="list-style-type: none"> •Освоение различных техник работы с гуашью, акварелью, пастелью. •Систематизировать и расширять знания об ИЗО.. •Углубление знаний о пропорциях человека. •Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета. •Умение передавать изображение первого и второго плана. •Обобщать опыт и самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании по воображению,

	<p>(интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Аккуратность и терпение в выполнении работы. •Развить у детей желание познания красоты жизни, формировать чувство любви к природе. 		<p>сюжетном рисовании.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Закрепить знания о выразительных возможностях различных материалов, знакомство с новыми материалами и техниками декоративно – прикладного искусства.
3 год обучения 12-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> •Воспитывать ценное отношение к знаниям и интерес к изучению шедевров искусства великих художников. •Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами. •Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ. •Воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности •Интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника. •Интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения. •Интерес к изучению 	<ul style="list-style-type: none"> •Формировать ключевые компетенции по усвоению научных знаний в области изобразительного искусства. •В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. •Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. •Способствовать становлению художественно – творческого самосознания и активности у детей. •Развивать познавательные интересы и уметь находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников. •Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> •Обеспечивать усвоение новой терминологии изобразительного искусства • Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени. •Составлять композиции, узоры. •Уметь пользоваться разнообразным художественным материалом. •Систематизировать знания и уметь применять теоретические знания на практике. •Уметь доводить работу до полного завершения. •Обобщать опыт и создавать творческие работы на основе знаний и умений, полученных ранее, воплощая свои идеи на высоком художественном уровне.

	шедевров искусства великих художников. •Осознание ответственности за выполненное художественное произведение. •Формировать добросовестное отношение к труду, аккуратность и терпение в выполнении работы.		
--	---	--	--

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		теор	пра	к	
1.	Тема 1 « Вводное занятие. Знакомство с красками». ТБ	3	0.5	2.5	Беседа, опрос
2	«Тематическая композиция»	126	22	104	
2.1	Тема 1«Осенние краски»	6	2	4	Анализ работ
2.2	Тема 2«Ежик в осеннем лесу».	6	2	4	Анализ работ
2.3	Тема 3«Зимой - белый, летом – серый».	6	2	4	Анализ работ
2.4	Тема 4 «Котенок».	6	2	4	Анализ работ
2.5	Тема 5«Наш аквариум»	6	2	4	Анализ работ
2.6	Тема 6«Снегири и снег».	6	2	4	Анализ работ
2.7	Тема 7«Зимний пейзаж».	6	2	4	Беседа, анализ работ
2.8	Тема 8«К нам едет Дед Мороз».	6	2	4	Беседа, ,анализ работ.
2.9	Тема 9«Портрет Снегурочки».	6	2	4	Опрос, анализ работ
2.10	Тема 10 «Новогодняя ночь»	6	2	4	Беседа, анализ работ
2.11	Тема 11 «Елочка-красавица»	6	2	4	Беседа, ,анализ работ.
2.12	Тема 12 «Иллюстрируем русские народные сказки».	6	2	4	Беседа, анализ работ
2.13	Тема 13«Белка»	6	2	4	Беседа, ,анализ работ.
2.14	Тема 14 «Наши защитники»	6	2	4	Анализ работ
2.15	Тема 15 «Портрет мамы»	6	2	4	Презентация творческой работы
2.16	Тема 16 «Март»	6	2	4	Анализ работ

2.17	Тема 17«Птичий двор. Петух»	6	2	4	Анализ работ
2.18	Тема 18 «Мой город»	6	2	4	Анализ работ
2.19	Тема 19 «Полевые цветы»	6	2	4	Анализ работ
2.20	Тема 20«Сказочная птица»	6	2	4	Анализ работ
2.21	Тема 21«Здравствуй, лето!»	6	2	4	Анализ работ
3.	«Рисунок и живопись»	48	16	32	
3.1	Тема 1 «Рисуем осенние листья с натуры»	6	2	4	Анализ работ
3.2	Тема 2 «Рисуем дерево тампованием»	3	1	2	Анализ работ
3.3	Тема 3 «Линия и штрих-основа рисунка»	3	1	2	Анализ работ
4.4	Тема 4 «Рисуем овощи и фрукты»	6	2	4	Анализ работ
3.5	Тема 5 «Натюрморт из 2-х предметов»	6	2	4	Анализ работ
3.6	Тема 6 «Рисуем птиц по памяти»	6	2	4	Анализ работ
3.7	Тема 7 «Елочные игрушки»	6	2	4	Анализ работ
3.8	Тема 8 «Букет для мамы»	6	2	4	Анализ работ
3.9	Тема 9 «Натюрморт с сиренью»	6	2	4	Анализ работ
4.	«Декоративно-прикладное искусство»	54	18	36	
4.1	Тема 1 «Закладки для книг»	3	1	2	Презентация творческой работы
4.2	Тема 2 «Матрешка»	6	2	4	Презентация творческой работы
4.3	Тема 3 «Снеговик»	6	2	4	Презентация творческой работы
4.4	Тема 4«Делаем елочные игрушки из бумаги.»	6	2	4	Презентация творческой работы
4.5	Тема 5 «Открытка как самостоятельное художественное произведение»	6	2	4	Беседа, анализ работ
4.6	Тема 6«Подарок для мамы»	6	2	4	Презентация творческой работы
4.7	Тема 7 «Птицы прилетают. Оригами»	6	2	4	Анализ работ
4.8	Тема 8 «Пасхальное яйцо»	9	3	6	Презентация творческой работы
4.9	Тема 9 «Роспись деревянных заготовок»	6	2	4	Презентация творческой работы
5.	Участие в конкурсах	12		12	Презентация творческой работы
6	Посещение выставок	6	6		Беседа, устный опрос
7.	Итоговое занятие	3		3	Беседа. Просмотр работ

2 год обучения

№ п п	Название раздела, темы	Количе ство часов			Формы контроля
		всего	теория	практи ка	
1	«Вводное занятие». ТБ	3	1	2	Беседа, опрос
2	«Тематическая композиция»	114	38	76	
2.1	Тема 1 «Осень в городе»	6	2	4	Беседа, анализ работ
2.2	Тема 2«Подсолнухи».	6	2	4	Анализ работ
2.3	Тема 3 «Сказочное дерево».	6	2	4	Анализ работ
2.4	Тема 4 «Рисуем дом. Животных. Собака».	6	2	4	Анализ работ
2.5	Тема 5 «Зимний пейзаж»	6	2	4	Анализ работ
2.6	Тема 6 «Лепим снеговика»	6	2	4	Анализ работ
2.7	Тема 7 «Синицы на ветке рябины».	6	2	4	Анализ работ
2.8	Тема 8«Где живет Дед Мороз»	6	2	4	Анализ работ
2.9	Тема 9 «Рождество».	6	2	4	Анализ работ
2.10	Тема10«Портрет сказочного героя».	6	2	4	Анализ работ
2.11	Тема11 «Богатыри»	6	2	4	Анализ работ
2.12	Тема 12 «Иллюстрации к сказкам Пушкина».	6	2	4	Анализ работ
2.13	Тема13«Грачи прилетели»	6	2	4	Анализ работ
2.14	Тема14«Тайны космоса»	6	2	4	Анализ работ
2.15	Тема 15 «Цирк»	6	2	4	Анализ работ
2.16	Тема 16«Храм Покрова на Нерли»	6	2	4	Анализ работ
2.17	Тема 17«Милее края нет»	6	2	4	Анализ работ
2.18	Тема18«Сказочный домик»	6	2	4	Анализ работ
2.19	Тема 19« Летняя пора»	6	2	4	Анализ работ
3	«Рисунок и живопись»	69	23	46	
3.1	Тема 1«Зарисовки листьев».	6	2	4	Анализ работ
3.2	Тема2 «Натюрморт с яблоками»	6	2	4	Анализ работ
3.3	Тема3«Чайная церемония».	6	2	4	Анализ работ

3.4	Тема 4«Рябина».	6	2	4	Анализ работ
3.5	Тема5 «Рисунок с натуры игрушки».	6	2	4	Анализ работ
3.6	Тема 6«Новогодний натюрморт»	6	2	4	Анализ работ
3.7	Тема7 «Натюрморт на окне».	6	2	4	Анализ работ
3.8	Тема8«Портрет. Профиль. Анфас»	9	3	6	Анализ работ
3.9	Тема9 «Пасхальный натюрморт».	6	2	4	Анализ работ
3.10	Тема10 «Ваза с цветами»	6	2	4	Анализ работ
3.11	Тема 11 «Зарисовки животных»	6	2	4	Анализ работ
4	«Декоративно-прикладное искусство»	39	13	26	
4.1	Тема 1 «Открытки к праздникам»	6	2	4	Презентация творческой работы
4.2	Тема 2«Делаем елочные игрушки из бумаги».	9	3	6	Презентация творческой работы
4.3	Тема 3 «Роспись деревянных игрушек»	9	3	6	Презентация творческой работы
4.4	Тема 4 «Пасхальные яйца».	9	3	6	Презентация творческой работы
4.5	Тема 5 «Цветы и бабочки»	6	2	4	Презентация творческой работы
5	Участие в конкурсах	18		18	Презентация творческой работы
6	Посещение выставок	6	6		Беседа, устный опрос
7	Итоговое занятие	3		3	Беседа. Просмотр работ

3 год обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации(контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	3	1	2	Беседа, опрос
2	«Тематическая композиция»	114	38	76	
2.1	Тема 1 «Осень в моем дворе»	6	2	4	Анализ работ.
2.2	Тема 2 «Моя семья».	6	2	4	Анализ работ.
2.3	Тема 3 «Иллюстрируем книги».	6	2	4	Беседа. Анализ работ.

2.4	Тема4 «Подводный мир»	6	2	4	Анализ работ.
2.5	Тема5 «Зимний парк»	6	2	4	Анализ работ.
2.6	Тема 6 «Все профессии важны».	6	2	4	Анализ работ.
2.7	Тема 7 «Свирители».	6	2	4	Анализ работ.
2.8	Тема 8 «Дворец Снежной Королевы»	6	2	4	Анализ работ.
2.9	Тема 9 «Новогодний карнавал»	6	2	4	Анализ работ.
2.10	Тема 10«Зимние забавы»	6	2	4	Анализ работ.
2.11	Тема 11 «Герои былин»	6	2	4	Анализ работ.
2.12	Тема 12 «Женский образ в произведениях русских поэтов, писателей»	6	2	4	Беседа. Анализ работ.
2.13	Тема 13 «Весенняя капель»	6	2	4	Анализ работ.
2.14	Тема 14 «Мой родной город».	6	2	4	Беседа. Анализ работ.
2.15	Тема 15 «Космические тайны».	6	2	4	Анализ работ.
2.16	Тема 16 «День победы»	6	2	4	Анализ работ.
2.17	Тема17 «Сказочный город»	6	2	4	Анализ работ.
2.18	Тема 18«Цветы и травы»	6	2	4	Анализ работ.
2.19	Тема19 «Лето»	6	2	4	Анализ работ.
3	«Рисунок и живопись»	54	18	36	
3.1	Тема 1 «Зарисовки хвойных и лиственных деревьев.»	6	2	4	Анализ работ.
3.2	Тема 2 «Зарисовки птиц»	6	2	4	Анализ работ.
3.3	Тема 3«Осенний натюрморт из предметов ярких цветов».	6	2	4	Анализ работ.
3.4	Тема 4«Зарисовки животных».	6	2	4	Анализ работ.
3.5	Тема 5«Зарисовки человека с натуры».	6	2	4	Анализ работ.
3.6	Тема 6 «Пасхальный натюрморт»	6	2	4	Анализ работ.

3.7	Тема 7 «Автопортрет»	6	2	4	Беседа, анализ работ
3.8	Тема 8.«Натюрморт из 3-х предметов»	6	2	4	Анализ работ.
3.9	Тема9 «Зарисовки цветов с натуры»	6	2	4	Анализ работ.
4	«Декоративно-прикладное искусство»	54	15	39	
4.1	Тема 1 «Открытки к праздникам».	6	2	4	Презентация творческой работы
4.2	Тема 2«Городецкая роспись».	12	3	9	Презентация творческой работы
4.3	Тема 3 «Хохломская роспись».	12	3	9	Презентация творческой работы
4.4	Тема 4 «Новогодний декор, игрушки из папье-маше».	9	2	7	Презентация творческой работы
4.5	Тема 5 «Роспись пасхального яйца».	9	3	6	Презентация творческой работы
4.6	Тема 6 «Роспись деревянных заготовок»	6	2	4	Презентация творческой работы
5	Участие в конкурсах	18		18	Презентация творческой работы
6	Посещение выставок	6	6		Беседа, устный опрос
7	Итоговое занятие	3		3	Беседа. Просмотр работ

1.3.2 Содержание учебного 1 год обучения

Раздел 1

Тема 1 «Знакомство с красками». ТБ (3часа)

Теория (1ч.) Правила техники безопасности на занятиях. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Инструменты: Бумага, кисти, палитра.

Практика (2ч.) Смешение цветов. Цветовой круг.

Форма контроля: Беседа, опрос.

Раздел 2 «Тематическая композиция»

Тема 1 «Осенние краски» (6 ч)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Беседа на тему «Осень» в творчестве художников и поэтов.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций с простым сюжетом. Акварель, гуашь.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 2«Ежик в осеннем лесу». (6 ч)

Теория (2 ч.)Беседа на тему «Животные нашего края». Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Типы линий.

Практика (4 ч.) Построение фигуры с помощью геометрических тел. Простой карандаш.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 3 «Зимой - белый, летом – серый». (6 ч)

Теория (2ч.) Беседа на тему «Животные нашего края». Принципы построения композиции.

Практика (4ч.) Построение фигуры. Работа в цвете. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 4 «Котенок». (6ч)

Теория (2 ч.) Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Изучение строения животных, их движения.

Практика (4 ч.) Изучение закона равновесия: «Симметрия» –«Асимметрия».

Форма контроля: Анализ работ

Тема 5«Наш аквариум». (6 ч)

Теория (2 ч.) Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур –пространству.

Практика (4 ч.) Ритмическая организация плоскости листа. Работа в цвете.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 6 ««Снегири и снег». (6 ч)

Теория (2 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения птиц, их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок птицы.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 7 «Зимний пейзаж»

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Беседа на тему «Зима» в творчестве художников и поэтов.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций с простым сюжетом Холодная гамма цветов. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 8«К нам едет Дед Мороз». (6 ч)

Теория (2 ч.) Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов

Практика (4ч.) Поэтапное построение фигуры человека. Работа в цвете. Гуашь.

Форма контроля: Беседа, анализ работ

Тема 9«Портрет Снегурочки». (6 ч)

Теория (2 ч.) Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Практика (4 ч.) Поэтапное построение портрета. Работа в цвете. Гуашь.

Форма контроля: Беседа ,анализ работ.

Тема 10«Новогодняя ночь» (6 ч)

Теория (2ч.) Беседа о традициях праздника. Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 11 «Елочка-красавица» (6 ч)

Теория (2 ч.)Беседа о традициях. Рассказы детей о любимом празднике.

Практика (4 ч.)Творческая работа. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Беседа, анализ работ

Тема 12 «Иллюстрируем русские народные сказки». (6 ч)

Теория (2 ч.) Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практика (4 ч.)Изображение разных по характеру сказочных образов. Гуашь.

Форма контроля: Беседа, анализ работ

Тема 13«Белка». (6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа на тему «Животные нашего края».

Практика (4 ч.) Поэтапное построение фигуры. Зарисовки животных по фотографиям.

Форма контроля: Опрос, анализ работ.

Тема 14 «Наши защитники» (6 ч)

Теория (2ч.) Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека. Работа в цвете.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 15 «Портрет мамы». (6 ч)

Теория (2 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Практика (4 ч.) Пропорции человеческого лица. Передача характера в рисунке. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 16 «Март» (6 ч)

Теория (2 ч.) Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практика (4 ч.) Выполнение пейзажа акварелью.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 17 «Птичий двор. Петух». (6 ч)

Теория (2 ч.) Пропорциональность форм. Образы птиц в сказках. Беседа о Музее Петуха.

Практика (4 ч.) Зарисовки животных по фотографиям. Светотеневой рисунок птицы. Гуашь.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 18 «Мой город» (6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа на тему «Мой город» в творчестве местных художников. Ритм геометрических пятен.

Практика (4 ч.) Работа над сюжетной композицией. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 19 «Полевые цветы» (6 ч)

Теория (2 ч.) Тёплая палитра. Рисование первых весенних цветов.

Практика (4 ч.) Работа над сюжетной композицией. Свободный выбор материала

Тема 20 «Сказочная птица» (6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа о птицах в сказках. Холодные и тёплые цвета.

Практика (4 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Урок – игра на развитие воображения. Гуашь, акварель (по выбору).

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 21 «Здравствуй, лето!» (6 ч)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика (4 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Раздел 3 «Рисунок и живопись»

Тема 1 «Рисуем осенние листья» (6 ч)

Теория (2 ч.) Правила рисования с натуры.

Практика (4 ч.) От наброска к реалистичному рисунку.

Тема 2 «Рисуем дерево тампованием» (3 ч)

Теория (1 ч) Нетрадиционные способы рисования.

Практика (2 ч.) Построение, передача светотени

Тема 3 «Линия и штрих- основа рисунка» (3 ч)

Теория (1 ч) Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности

Практика (2 ч.) Упражнения на выполнение линий разного характера. **Форма контроля:** Анализ работ.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Рисуем фрукты и овощи» (6 ч)

Теория (2 ч.) Свет и тень. Простой карандаш.

Практика (4 ч.) Построение, передача светотени

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 5 «Натюрморт из 2-х предметов» (6 ч)

Теория (2 ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика (6 ч.) Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 6 «Зарисовки птиц по памяти». (6 ч)

Теория (2 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения птиц и животных, их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок птиц и животных

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 7 «Елочные игрушки» (6 ч)

Теория (2 ч.) Правила рисования с натуры.

Практика (4 ч.) Построение предмета, передача светотени.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 8 «Букет для мамы» (6 ч)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебной постановки Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 9 «Натюрморт с сиренью» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Раздел 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Тема 1 «Закладки для книг»(3 ч)

Теория (1 ч.) Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика (2ч.) Аппликация. Работа с цветной бумагой.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 2 «Матрешка» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Ознакомление учащихся с видами народного творчества.

Практика (4 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 3 «Снеговик»(6 ч)

Теория (2 ч.) Использование шаблона и трафарета.

Практика (4 ч.) Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 4«Делаем елочные игрушки из бумаги.» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

Практика (4 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 5 «Открытка как самостоятельное художественное произведение» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

Практика (4 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 6 «Подарок для мамы» (6ч.)

Теория (2 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (4 ч.) Создание подарка. Роспись деревянной заготовки.

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема 7 «Птицы прилетают»(6 ч)

Теория (2 ч.) История возникновения и развития бумагопластики.

Практика (4 ч.) Вырезание птицы путем складывания бумаги.

Форма контроля: Беседа, анализ работ

Тема 8 «Пасхальное яйцо»(9 ч.)

Теория (3 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (6 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 9 «Роспись деревянных заготовок» (6 ч)

Теория (2 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (4 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи

Форма контроля: Презентация творческой работы

Раздел 5 Участие в конкурсах (12 ч)

Практика (12 ч.) Несложная композиция на заданную тему.

Форма контроля: Контрольно-проверочное занятие

Раздел 6 Посещение выставок (6ч)

Теория (6 ч.) Беседы о видах ИЗО, художниках и их творчестве.

Форма контроля: Беседа. Устный опрос.

Итоговое занятие (3 ч)

Теория (3 ч.) Подведение итогов.

Форма контроля: Беседа .Просмотр работ.

2 год обучения

Раздел 1

Тема 1 «Вводное занятие». ТБ (3час)

Теория (1 ч.)Правила техники безопасности на занятиях. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. . Инструменты: Бумага, кисти, палитра.

Практика (2 ч.) Смешение цветов. Цветовой круг. Живописные упражнения.

Форма контроля: Беседа, опрос.

Раздел 2 «Тематическая композиция»

Тема 1 «Осень в городе»(6 ч.)

Теория (2 ч.)Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Беседа на тему «Осень» в живописи.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций с простым сюжетом. Гуашь.

Форма контроля: Беседа. Анализ работ.

Тема 2«Подсолнухи».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Беседа о картине Ван Гога «Подсолнухи».

Практика (4 ч.) Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 3 «Сказочное дерево».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Изобразительные свойства гуаши.

Практика (4 ч.) Рисование по методу ассоциаций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Собака».(6ч.)

Теория (2 ч.) Изучение строения животных, их движения. Беседа на тему Собака-друг человека»

Практика (4 ч.)Изучение закона равновесия: «Симметрия» –«Асимметрия».

Форма контроля: Анализ работ

Тема 5 «Зимний пейзаж»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика (4 ч.) Выполнение композиции. Гуашь.

Форма контроля: Беседа. Анализ работ.

Тема 6 «Лепим снеговика»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека в движении. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 7 «Синицы на ветке рябины». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения птиц, их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок птицы.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 8 «Где живет Дед Мороз»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 9 «Рождество».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о традициях праздника.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 10 «Портрет сказочного героя».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о сказках.

Практика (4 ч.) Построение. Передача светотени, передача характера героя.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 11 «Богатыри».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека. Работа в цвете.

Тема 12 «Иллюстрации к сказкам Пушкина».(2 ч.)

Теория (0.5 ч.) Беседа о А.С. Пушкине, его произведениях.

Практика (1.5 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 13 «Грачи прилетели»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о русских художниках. Тема «Весны» в живописи.

Практика (4 ч.) Выполнение несложной композиции.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 14 «Тайны космоса». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Представления детей о космосе. Тема «Космоса» в творчестве художников.

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций. Нетрадиционные способы рисования.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 15 «Цирк»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Фигура человека в композиции.

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 16 «Храм Покрова на Нерли». (6ч)

Теория (2 ч.) Перспектива. Знакомство с творчеством местных художников. Беседа об архитектуре родного края

Практика (4 ч.) Создание композиции по фотографиям храма.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 17 «Милее края нет»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Беседа о красоте родного края.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций с простым сюжетом. Гуашь.

Форма контроля: Беседа. Анализ работ.

Тема 18 «Сказочный домик» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о сказках.

Практика (2 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 19 «Летняя пора» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика (4 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Раздел 3 «Рисунок и живопись»

Тема 1 «Зарисовки листьев» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.

Практика (4 ч.) От наброска к реалистичному рисунку.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 2 «Натюрморт с яблоками» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика (6 ч.) Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 3 «Чайная церемония». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика (4 ч.) Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Рябина». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практика (4 ч.) Передача светотени.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 5 «Рисунок с натуры игрушки». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Правила рисования с натуры.

Практика (4 ч.) Построение предмета, передача светотени.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 6 «Новогодний натюрморт». (6 ч.)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 7 «Натюрморт на окне» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 8 «Портрет. Профиль. Анфас». (9 ч.)

Теория (3 ч.) Пропорции человеческого лица

Практика (6 ч.) Построение. Передача светотени.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 9 «Пасхальный натюрморт» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе. Построение предметов.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки. Передача светотени. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 10 «Ваза с цветами»(6ч.)

*Теория (2 ч.)*Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 11 «Зарисовки животных» (6 ч)

*Теория (2 ч.)*Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения животных, их движения.

*Практика (4 ч.)*Светотеневой рисунок птиц и животных

Форма контроля: Анализ работ

Раздел 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Тема 1 «Открытки к праздникам»(6ч.)

Теория (2 ч.) Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

Практика (4 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема 2«Делаем елочные игрушки из бумаги».(9 ч.)

Теория (3 ч.) Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

Практика (6 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 9 «Роспись деревянных игрушек» (9 ч)

Теория (3 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (6 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 3 «Пасхальные яйца».(9 ч.)

Теория (3 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

*Практика (6 ч.)*Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема «Цветы и бабочки» (6ч)

Теория (2 ч.) История возникновения и развития бумагопластики.

Практика (4 ч.) Вырезание бабочек и цветов путем складывания бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Раздел 5 Участие в конкурсах (18 ч)

Практика (18 ч.) Несложная композиция на заданную тему.

Форма контроля: Контрольно-проверочное занятие

Раздел 6 Посещение выставок (6 ч)

Теория (6 ч.) Беседы о видах ИЗО, художниках и их творчестве.

Форма контроля: Беседа. Устный опрос.

Итоговое занятие (3 ч)

Теория (3 ч.) Подведение итогов.

Форма контроля: Беседа .Просмотр работ.

3 год обучения

Раздел 1

Тема 1 «Вводное занятие». ТБ (3час)

*Теория (1 ч.)*Правила техники безопасности на занятиях. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка

Практика (2 ч.) Смешение цветов. Типы линий. Практические упражнения.

Форма контроля: Беседа, опрос.

Раздел 2 «Тематическая композиция»

Тема 1 «Осень в моем дворе»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Беседа на тему «Осень» в живописи.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций с простым сюжетом. Гуашь.

Форма контроля: Беседа. Анализ работ

Тема 2 «Моя семья». (6 ч.)

Теория (2ч.) Фигура человека в композиции.

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 3 «Иллюстрируем книги».(6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о иллюстрациях. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Свиристели».(2 ч.)

Теория (0.5 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения птиц, их движения.

Практика (1.5 ч.) Светотеневой рисунок птицы.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 5«Иллюстрируем книги».(6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа о иллюстрациях. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 6 «Подводный мир». (6 ч)

Теория (2 ч.) Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур –пространству.

Практика (4 ч.) Ритмическая организация плоскости листа. Работа в цвете.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 7«Зимний парк» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Холодные цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 8 «Все профессии важны.»(6 ч)

Теория (2 ч.) Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека в движении. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 9 «Свиристели».(6 ч.)

Теория (2ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения птиц, их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок птицы.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 10«Дворец Снежной Королевы»(6 ч.)

Теория (2 ч.) Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Беседа о сказке Г.Х.Андерсена.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Гуашь

Тема 11 «Новогодний карнавал».(6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа о традициях праздника. Фигура человека в движении.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 12 «Зимние забавы» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека в движении. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 13 «Герои былин». (6 ч)

Теория (2 ч.) Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов.

Практика (4 ч.) Построение фигуры человека. Работа в цвете.

Форма контроля: Беседа, анализ работ.

Тема 14 «Женский образ в произведениях русских поэтов, писателей» (6 ч)

Теория (2 ч.) Беседа о творчестве поэтов и писателей в произведениях художников.

Практика (4 ч.). Передача настроения в композиции. Свободный выбор материала.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 15 «Весенняя капель» (6 ч)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков. Тема «Весны» в творчестве художников и поэтов.

Практика (4 ч.) Выполнение композиций. Гуашь.

Форма контроля: Беседа. Анализ работ

Тема 16 «Мой родной город». (6ч)

Теория (2 ч.). Перспектива. Знакомство с творчеством местных художников

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 17 «Космические тайны». (6 ч)

Теория (2 ч.). Представления детей о космосе. Тема «Космоса» в творчестве художников.

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций. Нетрадиционные способы рисования.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 18 «День Победы». (6ч)

Теория (2 ч.). Беседа о ВОВ, героях и победителях. Рассказы детей о своих героях.

Практика (4 ч.) Создание сюжетных композиций.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 19 «Сказочный город» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа о сказках.

Практика (4 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 20 «Цветы и травы» (6 ч.)

Теория (2 ч.). Стилизация природных форм.

Практика (4 ч.) Композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 21 «Лето» (6 ч.)

Теория (2 ч.) Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практика (4 ч.) Несложная композиция на развитие фантазии. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Раздел 3 «Рисунок и живопись»

Тема 1 «Зарисовки хвойных и лиственных деревьев.» (6ч)

Теория (2 ч.). Линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие

Практика (4 ч.). набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Зарисовки птиц». (6ч)

Теория (2 ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Изучение строения птиц и их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок птиц.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 3 «Осенний натюрморт из предметов ярких цветов». (6 ч)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Зарисовки животных». (6ч)

Теория (2ч.) Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Изучение строения животных, их движения.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок животных

Форма контроля: Анализ работ.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 4 «Зарисовки человека с натуры». (6ч)

Теория (2ч.) Пропорции человека. Статика и динамика.

Практика (4 ч.) Светотеневой рисунок.

Форма контроля: Анализ работ.

Тема 4 «Пасхальный натюрморт». (6 ч)

Теория (2 ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практика (4 ч.) Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 8 «Автопортрет». (6 ч)

Теория (2 ч.) Пропорции человеческого лица

Практика (4 ч.) Построение. Передача светотени.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 3.5 «Натюрморт из 3-х предметов» (6ч)

Теория (2 ч.) Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

Практика (4 ч.) Выполнение учебных постановки. Гуашь.

Форма контроля: Анализ работ

Тема 2 «Зарисовки цветов с натуры» (6ч)

Теория (2 ч.) Положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Практика (4 ч) Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному

Раздел 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Тема 1 «Открытки к праздникам». (6ч)

Теория (2 ч.) Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики.

Практика (4 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема 2 «Городецкая роспись». (12 ч)

Теория (3 ч.) Беседа о Городецкой росписи, приемы и элементы росписи

Практика (9 ч.) Роспись изделия по собственному эскизу

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема 3 «Хохломская роспись». (12 ч)

Теория (2 ч.) Беседа о Хохломской росписи, приемы росписи

Практика (7 ч.) Роспись изделия по собственному эскизу

Форма контроля: Презентация творческой работы.

Тема 4 «Новогодний декор, игрушки из папье-маше». (9ч)

Теория (2 ч.) Техника папье-маше. Беседа о традициях праздника.

Практика (7 ч.) Творческая работа из бумаги.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 5 «Роспись пасхального яйца». (9ч)

Теория (3 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (6 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Форма контроля: Презентация творческой работы

Тема 6 «Роспись деревянных заготовок» (6ч)

Теория (2 ч.) Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись.

Практика (4 ч.) Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи

Форма контроля: Презентация творческой работы

Раздел 5 Участие в конкурсах (18 ч)

Практика (18 ч.) Несложная композиция на заданную тему.

Форма контроля: Контрольно-проверочное занятие

Раздел 6 Посещение выставок (6 ч)

Теория (6ч.) Беседы о видах ИЗО, художниках и их творчестве.

Форма контроля: Беседа. Устный опрос.

Итоговое занятие (3 ч)

Теория (3 ч.) Подведение итогов.

Форма контроля: Беседа. Просмотр работ.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
1 год обучения 6-8 лет	<ul style="list-style-type: none"> •Заложен интерес и потребность к художественно – творческой деятельности, на основе которой сформирована художественная культура личности ребенка. • у детей появилось желание приобретать личный опыт по созданию нового или изменению известного образа. •сформировано добросовестное отношение к выполнению работы. •сформировано умение передавать выразительность в работе. 	<ul style="list-style-type: none"> •Совершенствована речь, развито умение применять терминологию, характерную для изобразительного искусства. •Развито внимание, наблюдательность, находчивость, воображение, фантазия, образное мышление. •дети научились передавать свое эмоциональное состояние в цвете. • у детей началось развиваться пространственное представление, они овладели доступными приемами передачи пространственных отношений предметов. •Развита мелкая моторика рук. 	<ul style="list-style-type: none"> Обеспечено усвоение новой терминологии, первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО. •Развита мелкая моторика. •дети научились обобщать опыт и умеют из простых форм создавать узнаваемые предметы. •Научились основным приемам изобразительной деятельности. •Выработано умение правильно располагать рисунок на листе бумаги, выполнять его в определенной последовательности.
2 год обучения 9-11 лет	<ul style="list-style-type: none"> •Развиты познавательные интересы и осознавать роль художественной 	<ul style="list-style-type: none"> •Определяют и формулируют цель деятельности с 	<ul style="list-style-type: none"> •Дети освоили различные техники работы с гуашью,

	<p>культуры в жизни людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети научились эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; • Понимают эмоции других людей, умеют сочувствовать и сопереживать. • Обращают внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов). • Появилась аккуратность и терпение в выполнении работы. • У детей появилось желание познания красоты жизни, сформировалось чувство любви к природе. 	<p>помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научились высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом. • Научились работать по предложенному учителем плану. • Дети умеют формировать понятие об искусстве как отражение природы, реальности в восприятии людей 	<p>акварелью, пастелью.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получили углубленные знания о пропорциях человека. • Научились передавать форму и цвет изображаемого предмета. • Выработано умение передавать изображение первого и второго плана. • Научились обобщать опыт и самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании по воображению, сюжетном рисовании. • Закрепились знания о выразительных возможностях различных материалов, ознакомились с новыми материалами и техниками декоративно – прикладного искусства.
3 год обучения 12-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> • У детей появилось ценное отношение к знаниям и интерес к изучению шедевров искусства великих художников. • Научились самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами. • Развит художественный вкус, изобразительная фантазия, стремление 	<ul style="list-style-type: none"> • Сформированы ключевые компетенции по усвоению научных знаний в области изобразительного искусства. • В диалоге с учителем дети научились вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. • Дети научились работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. • У детей появился 	<ul style="list-style-type: none"> • Научились новой терминологии изобразительного искусства • Умеют передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени. • Составляют композиции, узоры. • Умеют пользоваться разнообразным художественным

	<p>придумывать, изобретать, создавать художественный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Сформировано чувство патриотизма, сознательности, ответственности •Появился интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения. •Сформирован интерес к изучению шедевров искусства великих художников. •Появилось осознание ответственности за выполненное художественное произведение. •Сформировано добросовестное отношение к труду, аккуратность и терпение в выполнении работы. 	<p>познавательный интерес и умение находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Научились слушать и слышать других, пытаются принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <p>Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности.</p>	<p>материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Научились систематизировать знания и уметь применять теоретические знания на практике. •Дети умеют доводить работу до полного завершения. •Научились обобщать опыт и создавать творческие работы на основе знаний и умений, полученных ранее, воплощая свои идеи на высоком художественном уровне.
--	---	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1ый год обучения

№п/п	мес яц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Ко ли чес тво час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сен тяб рь	4	12.00- 15.00	Беседа	3	Знакомство с красками. ТБ	Кабинет ИЗО	Фронтальный опрос
2		6 11	15.00- 18.00 12.00- 15.00	Рисован ие с натуры	6	Рисуем осенние листья	Кабинет ИЗО	Анализ работ
3		13	15.00- 18.00	Рисован ие по памяти	3	Рисуем дерево тампование м	Кабинет ИЗО	Анализ работ
4		18 20	12.00- 15.00 15.00- 18.00	Рисован ие по памяти	6	Осенние краски	Кабинет ИЗО	Анализ работ

5		25	12.00-15.00	Графическое упражнение	3	Линия и штрих-основа рисунка	Кабинет ИЗО	Анализ работ
6	октябрь	27	15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Рисуем овощи и фрукты	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		2	12.00-15.00					
7		4	15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Ежик в осеннем лесу	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		9	12.00-15.00					
8		11	15.00-18.00	Декоративная работа	3	Закладки для книг	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
9		16	12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Котенок	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		18	15.00-18.00					
10		23	12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Натюрморт из 2-х предметов	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		25	15.00-18.00					
11	ноябрь	30	12.00-15.00	Декоративная работа	6	Матрешка	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
		1	15.00-18.00					
12		8	15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Зимой-белый, летом-серый.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		13	12.00-15.00					
13		15	15.00-18.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Презентация творческих работ
		20	12.00-15.00					
14		22	15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Наш аквариум	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		27	12.00-15.00					
15	декабрь	29	15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Портрет Снегурочки	Кабинет ИЗО	Устный опрос
		4	12.00-15.00					
16		6	15.00-18.00	Рисование по представлению	6	К нам едет Дед Мороз	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		11	12.00-15.00					
17		13	15.00-18.00	Декоративная работа	6	Делаем елочные игрушки	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
		18	12.00-					

			15.00					
18		20 25	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Елочные игрушки	Кабинет ИЗО	Анализ работ
19		27	15.00-18.00	Рисование по памяти	3	Елочка-красавица	Кабинет ИЗО	Анализ работ
20	Январь	15 17	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Новогодняя ночь	Кабинет ИЗО	Анализ работ
21		22 24	12.00-15.00 15.00-18.00	Декоративная работа	6	Снеговик	Декоративная работа	Презентация творческой работы
22		29 31	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Снегири и снег	Кабинет ИЗО	Анализ работ
23	февраль	5 7	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по наблюдению	6	Зимний пейзаж	Кабинет ИЗО	Анализ работ
24		12 14	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Наши защитники	Кабинет ИЗО	Анализ работ
25		19	12.00-15.00	Декоративная работа	3	Открытка на 23 февраля	Кабинет ИЗО	Беседа, анализ работ
26		21 26	15.00-18.00 12.00-15.00	Роспись по дереву	6	Подарок для мамы	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
27		28	15.00-18.00	Декоративная работа	3	Открытка на 8 марта	Кабинет ИЗО	Беседа. Анализ работ
28	март	4 6	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Букет для мамы	Кабинет ИЗО	Анализ работ
29		11 13	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Портрет мамы	Кабинет ИЗО	Анализ работ
30		18 20	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Март	Кабинет ИЗО	Анализ работ
31		25	12.00-	Рисование	6	Белка	Кабинет	Анализ работ

		27	15.00-18.00	ие по памяти			ИЗО	
32	апрель	1 3	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Иллюстрируем русские народ. сказки	Кабинет ИЗО	Анализ работ
33		8	12.00-15.00	Экскурсия	3	Посещение выставки	Картинная галерея	Беседа Устный опрос.
34		10 15	15.00-18.00 12.00-15.00	Декоративная работа	6	Птицы прилетают	Кабинет ИЗО	Анализ работ
35		17 22 24	15.00-18.00 12.00-15.00 15.00-18.00	Роспись по дереву	9	Пасхальное яйцо	Кабинет ИЗО	Презентация работ
36	май	29 6	12.00-15.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Птичий двор. Петух	Кабинет ИЗО	Анализ работ
37		8 13	15.00-18.00 12.00-15.00	Декоративное рисование	6	Сказочная птица		Анализ работ
38		15 20	15.00-18.00 12.00-15.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Презентация творческих работ
39		22 27	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Натюрморт с сиренью	Кабинет ИЗО	Анализ работ
40	июнь	29 3	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Мой город	Кабинет ИЗО	Анализ работ
41		5 10	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Рисуем птиц	Кабинет ИЗО	Тестовое задание
42		17 19	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Полевые цветы	Кабинет ИЗО	Анализ работ

43		24	12.00-15.00	Рисование по памяти	3	Здравствуй, лето!	Кабинет ИЗО	Анализ работ
44		26	15.00-18.00	Творческий отчет	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Беседа. Просмотр работ.

2ой год обучения

№п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	15.00-18.00	Беседа	3	Вводное занятие. ТБ. Цветовой круг	Кабинет ИЗО	Беседа. Устный опрос.
2		6 8	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Зарисовки листьев.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
3		13 15	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Рябина	Кабинет ИЗО	Анализ работ
4		20 22	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Сказочное дерево	Кабинет ИЗО	Анализ работ
5		27 29	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Осень в городе	Кабинет ИЗО	Анализ работ
6	октябрь	4 6	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Подсолнухи	Кабинет ИЗО	Анализ работ
7		11 13	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Натюрморт с яблоками	Кабинет ИЗО	Анализ работ
8		18 20	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Собака	Кабинет ИЗО	Анализ работ
9		25 27	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Синицы на ветке рябины	Кабинет ИЗО	Анализ работ
10	ноябрь	1 3	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Рисунок игрушки	Кабинет ИЗО	Анализ работ
11		8	12.00-15.00	Рисование по	6	Зимний пейзаж	Кабинет ИЗО	Анализ работ

		10	15.00-18.00	памяти				
12		15 17	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по памяти	6	Лепим снеговика	Кабинет ИЗО	Анализ работ
13		22 24	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Где живет Дед Мороз	Кабинет ИЗО	Анализ работ
14	декабрь	29 1	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Новогодний натюрморт	Кабинет ИЗО	Анализ работ
15		6 8 13	12.00-15.00 15.00-18.00 12.00-15.00	Декоративная работа	9	Делаем елочные игрушки	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
16		15 20	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Рождество	Кабинет ИЗО	Анализ работ
17		22	15.00-18.00	Экскурсия	3	Посещение выставки	Картинная галерея	Беседа. Устный опрос
18		27 29	12.00-15.00 15.00-18.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Анализ работ
19	январь	10 12 17	12.00-15.00 15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	9	Портрет. Профиль. Анфас.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
20		19 24	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Портрет сказочного героя	Кабинет ИЗО	Анализ работ
21		26 31	15.00-18.00 12.00-15.00	Анализ работ	6	Богатыри	Кабинет ИЗО	Анализ работ
22	февраль	2	15.00-18.00	Декоративная работа	3	Открытка на 23 февраля	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
23		7	12.00-15.00	Рисование с	6	Натюрморт на окне.	Кабинет ИЗО	Анализ работ

		9	15.00-18.00	натуры				
24		14 16	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Ваза с цветами	Кабинет ИЗО	Анализ работ
25		21	12.00-15.00	Декоративная работа	3	Открытка на 8 марта	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
26	Март	28 1	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Грачи прилетели.	Кабинет ИЗО	Анализ работ
27		6 13	12.00-15.00 12.00-15.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс.	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
28		15 20	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Иллюстрации к сказкам Пушкина	Кабинет ИЗО	Устный опрос. Анализ работ
29		22 27	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Милее края нет	Кабинет ИЗО	Анализ работ
30	апрель	29 3	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Тайны космоса	Кабинет ИЗО	Анализ работ
31		5 10 12	15.00-18.00 12.00-15.00 15.00-18.00	Роспись по дереву	9	Пасхальное яйцо.	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
32		17 19	12.00-15.00 15.00-18.00	Рисование с натуры	6	Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	Анализ работ
33		24	12.00-15.00	Рисование по представлению	3	Сказочный домик	Кабинет ИЗО	Анализ работ
34	май	26 3	15.00-18.00 15.00-18.00	Рисование по представлению	6	Храм Покрова на Нерли	Кабинет ИЗО	Анализ работ

35		8	15.00-18.00	Экскурсия	3	Посещение выставки	Картинная галерея	Беседа. Устный опрос
36		10 15	15.00-18.00 12.00-15.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
37		17 22	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Цирк	Кабинет ИЗО	Анализ работ
38		24 29	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Чайная церемония	Кабинет ИЗО	Анализ работ
39	июнь	31 5 7	15.00-18.00 12.00-15.00 15.00-18.00	Декоративное рисование	9	Роспись деревянных игрушек	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
40		14 19	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Летняя пора	Кабинет ИЗО	Анализ работ
41		21	15.00-18.00	Экскурсия	3	Посещение выставки	Картинная галерея	Беседа. Устный опрос
42		26	12.00-15.00	Декоративная работа	3	Цветы и бабочки	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
43		28	15.00-18.00	Творческий отчет	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Беседа. Просмотр работ

3ий год обучения

№ п/п	месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	12.00-15.00	Беседа	3	Вводное занятие. ТБ	Кабинет ИЗО	Беседа. Устный опрос
2		4 8	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Зарисовки хвойных и лиственных деревьев	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		11	15.00-	Рисование	6	Осень в моем	Кабинет	Анализ работ

3		15	18.00-12.00-15.00	по памяти		дворе	ИЗО	
4		18 22	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Осенний натюрморт из предметов ярких цветов	Кабинет ИЗО	Анализ работ
5		26 29	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Зарисовки птиц	Кабинет ИЗО	Анализ работ
6	октябрь	2 6 9 13	15.00-18.00 12.00-15.00 15.00-18.00 12.00-15.00	Декоративная работа	12	Городецкая роспись	Кабинет ИЗО	Анализ работ
7		16 20	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Свиристели	Кабинет ИЗО	Анализ работ
8		23 27	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по памяти	6	Моя семья	Кабинет ИЗО	Анализ работ
10	ноябрь	30 3	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Натюрморт из 3-х предметов	Кабинет ИЗО	Анализ работ
11		6 10	15.00-18.00 12.00-15.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Анализ работ
12		13 17	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Зарисовки человека	Кабинет ИЗО	Анализ работ
13		20 24	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Зимний парк	Кабинет ИЗО	Анализ работ

1 4	дек абр ь	27 1	15.00- 18.00 12.00- 15.00	Рисование по представлен ию	6	Дворец Снежной Королевы	Кабинет ИЗО	Устный опрос
1 6		4 8 11	15.00- 18.00 12.00- 15.00 15.00- 18.00	Декоративна я работа	9	Новогодний декор, игрушки из папье-маше	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
1 7		15	12.00- 15.00	Декоративна я работа	3	Открытка к Новому году	Кабинет ИЗО	Анализ работ
1 8		18 22	15.00- 18.00 12.00- 15.00	Рисование по представлен ию	6	Новогодний карнавал	Кабинет ИЗО	Анализ работ
1 9		25 29	15.00- 18.00 12.00- 15.00	Рисование по памяти	6	Зимние забавы	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2 0	ян вар ь	12 15	12.00- 15.00 15.00- 18.00	Рисование по преставлени ю	6	Иллюстрируе м книги	Кабинет ИЗО	Беседа.Анализ работ
2 1		19 22	12.00- 15.00 15.00- 18.00	Рисование по памяти	6	Зарисовки животных	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2 2		26 29	12.00- 15.00 15.00- 18.00	Рисование по представлен ию	6	Все профессии важны	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2 3	фе вра ль	2 5	12.00- 15.00 15.00- 18.00	Рисование по представлен ию	6	Герои былин	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2 4		9	12.00- 15.00	Декоративна я работа	3	Открытка на 23 февраля	Кабинет ИЗО	Анализ работ
2 5		12 16	15.00- 18.00 12.00- 15.00	Контрольно- проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
		19	15.00-	Декоративна	3	Открытка на 8	Кабинет	Анализ работ

			18.00	я работа		марта	ИЗО	
2 6		23	12.00- 15.00	Рисование по представлени ю	6	Женский образ в произведения х русских поэтов, писателей	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		26	15.00- 18.00					
2 8	ма рт	1	12.00- 15.00	Рисование по памяти	6	Весенняя капель	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		4	15.00- 18.00					
		11	15.00- 18.00	Рисование по представлен ию	6	Космические фантазии	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		15	12.00- 15.00					
3 2		18	15.00- 18.00	Экскурсия	3	Посещение выставки	Картинн ая галерея	Беседа. Устный опрос
3 5		22	12.00- 15.00	Рисование по представлен ию	6	Подводный мир	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		25	15.00- 18.00					
2 9	ап рел ь	29	12.00- 15.00	Роспись по дереву	9	Роспись пасхального яйца	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
		1	15.00- 18.00					
		5	12.00- 15.00					
3 0		8	15.00- 18.00	Рисование с натуры	6	Пасхальный натюрморт	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		12	12.00- 15.00					
3 4		15	15.00- 18.00	Рисование по представлен ию	6	День победы	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		19	12.00- 15.00					
3 3	ма й	22	15.00- 18.00	Декоративна я работа	12	Хохломская роспись	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
		26	12.00- 15.00					
		29	15.00- 18.00					
		3	12.00- 15.00					
3 6		6	15.00- 18.00	Рисование с натуры	6	Автопортрет	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		10	12.00- 15.00					
3 7		13	15.00- 18.00	Рисование по памяти	6	Мой родной город	Кабинет ИЗО	Анализ работ
		17	12.00-					

			15.00					
3 8		20 24	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Цветы и травы	Кабинет ИЗО	Анализ работ
3 9		27 31	15.00-18.00 12.00-15.00	Контрольно-проверочное занятие	6	Конкурс	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
4 0	июнь	3 7	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование по представлению	6	Сказочный город	Кабинет ИЗО	Анализ работ
4 1		10 14	15.00-18.00 12.00-15.00	Рисование с натуры	6	Зарисовки цветов	Кабинет ИЗО	Анализ работ
4 2		17 21 24	15.00-18.00 12.00-15.00 12.00-15.00	Декоративная работа	9	Роспись деревянных заготовок	Кабинет ИЗО	Презентация творческой работы
4 3		28	12.00-15.00	Творческий отчет	3	Итоговое занятие	Кабинет ИЗО	Беседа. Просмотр работ

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

ИЗО-студия, оборудованная специализированной мебелью (15 комплектов). Кабинет соответствует нормам СанПин

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;-3 шт
- меловая доска 1шт.;
- мольберты 15 шт;
- рабочие столы 15 шт;
- натюрмортный фонд 2 компл.;
- выставочные стенды;-3шт
- Технические средства обучения (аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование и др.) 1 комплект
- листы формата А3;А4-5 комплектов
- карандаши (простые, цветные, восковые);-5 комплектов
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.);-5 комплектов
- фломастеры;-10 комплектов
- гуашь;-10 комплектов
- краски акварельные;-10 комплектов
- акриловые краски;-10 комплектов
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;-10 комплектов
- токарные изделия (доска, яйцо, матрешка и др.);-5 комплектов
- альбомы для упражнений; -кисти нейлон, белка (с №1 и т. д.);-10 шт
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8)-10 комплектов

2.2.2. Информационное обеспечение

<http://www.museum.ru/>, <http://www.rusmuseum.ru/>, <http://www.museum.ru/gmii/>.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования с высшим художественным образованием, высшей квалификационной категории. Курсы педагога дополнительного образования соответствуют профилю программы.

2.2 Формы аттестации.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Предварительный контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Формы оценки – собеседование, просмотр работ.

Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога; взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: участие в конкурсах и опрос.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ. Приложение №1,2,3.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно если:

- ✓ Определена и четко сформулирована цель работы,
- ✓ Характеризуется исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом,
- ✓ Прослеживается творческий подход к решению проблемы.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы будет осуществляться по 4 направлениям.

2.4. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Беседа

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества	Способность переносить нагрузки в течение	терпения хватает меньше чем на половину занятия	1 2 3	Опрос
1.1. Терпение	определенного времени	- терпения	1	
1.2. Воля			2	
1.3. Самоконтроль			3	

		хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	
2.2.Интерес к занятиям 2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Опрос
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности;
- правилам дорожного движения.

Методы:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).

Наглядный (иллюстрация, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

Практический (выполнение работ по индивидуальным творческим заданиям).

Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Принципы, лежащие в основе программы

- **доступности** (простота, соответствие индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

2.7.2. Материалы для педагогов:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год.
См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	9.	Что такое орнамент?				
--	----	---------------------	--	--	--	--

Приложение 2

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются				

		контрастными?				
--	--	---------------	--	--	--	--

Приложение 3

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				