

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 08 2024 г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире танца»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы: базовый

Автор составитель: Шалина Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Петушки, 2024

Программа «В мире танца» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Потребность в создании программы «В мире танца» возникла в связи с актуальностью данной дисциплины. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения. Программа имеет художественную направленность.

В ней учтён и адаптирован опыт многих преподавателей современного танца - авторов уникальных методик современным танцам и классического танца.

В основе программы лежит идея поэтапного, ступенчатого освоения мира, окружающего ребёнка. Главным инструментом в этом увлекательном процессе познания выступает танец.

Главным в работе является приобщение обучающегося к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца. Ритмичная танцевальная

музыка прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачу художественно-эстетического и культурного развития.

В репертуар входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, таких как классический танец, джаз-модерн танец, контемп танец, постановочно-художественная работа, элементарная гимнастика, что позволяет не только удовлетворить естественную физическую потребность обучающегося в разнообразных формах движения, но и максимально расширить его художественный кругозор, стремление к прекрасному, познаваемому им через разные формы танцевального искусства.

Данная программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом дополнительного образования с учетом в каждом конкретном случае состава группы, физических данных и возможностей учащихся.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «В мире танца» отнесена к программам художественной направленности.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

1.1.3. Значимость программы

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. А также, программа «В мире танца» включает три уровня сложности освоения материала и организацию умного досуга учащихся в каникулярный период.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы «В мире танца» заключается в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения: групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом; обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новизну данной программы по хореографической подготовке определяет синтез классической, современной хореографии. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Таким образом, предметом данной программы является искусство выразительного движения. В разделы хореографической подготовки входят элементы классического, современного танцев, а также импровизация.

1.1.6. Адресат программы.

Адресантом программы являются учащиеся в возрасте 12-18 лет без ОВЗ, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

1.1.7. Сроки реализации программы 1 год

1.1.8. Уровень программы. базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная, традиционное занятие;
практическое занятие (изучение новых концертных номеров);

выступление, конкурс, фестиваль;
зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
Способы организации деятельности воспитанников на занятии:
групповая (занятия по сформированным группам);
индивидуальная (свободная импровизация);

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения осуществляется в очной форме.
при нагрузке 3 часа в неделю – в год 114 часов (38 недель)
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу
Количество обучающихся с учетом рекомендаций СанПиНом: в группе 1 года обучения – 12-15 чел.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Программа «В мире танца» педагогически целесообразна, т.к. обучение по данной программе:

1. обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий они знакомятся с работами мастеров народных промыслов, посещают их выставки и даже общаются с ними, наблюдают за их процессом «сотворения чуда», что, безусловно, положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;
2. стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности;
3. программа способствует ранней профориентации учащихся».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности, в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

личностные

1. воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
2. воспитывать культуру общения учащихся;
3. воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
4. воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
5. воспитывать культуру здорового образа жизни;
6. способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
7. способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности

метапредметные –

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

предметные -

1. обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
2. обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Опрос
2.	Ритмика	15	1	14	Опрос
3	Основы гимнастики	15	1	14	Опрос
4	Основы классического танца	15	1	14	Опрос
5	Основы стилизации народного танца	15	1	14	Опрос
6	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз;	18	2	16	Опрос

	контемпорари				
7	Постановочно-репетиционная деятельность	25	3	22	опрос, открытый урок, концертная деятельность
7.1	Создание художественных и спортивных номеров. Постановка танцев импровизация	15	1	14	Опрос
7.2	Репетиционная работа	10	2	8	Опрос
8	Концертная деятельность	8		8	концертная деятельность
9	Промежуточная аттестация	2		2	Опрос
	Итого	114			

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1час)

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

Теория (0.5). В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика (0.5). Игры на знакомства, на сплочение коллектива
Форма контроля: Опрос

Раздел 2. Ритмика(15час)

Теория (1) Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

Практика (14). *Ритмика:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

Форма контроля: Опрос

Раздел 3 Основы гимнастики (15 час)

Теория(1): методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Методика выполнения акробатического колеса.

Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика(14): Игры под музыку («Мои руки хороши», «Теперь друзья», «Делай как я») Импровизация под музыку. Партерная гимнастика («неваляшка», «жираф», «бабочка», мостик, «дельфин»). Ритмические упражнения. Изучение рисунков танца («воротца», «дощечка», «книжечка», «звездочка»).

Постановка корпуса. Гимнастические упражнения с предметами (мячом, лентой, корзиной, ложками). Упражнения на ориентирование. Упражнения для развития гибкости тела. Работа над стопами и подъемом ног. Изучение упражнений для укрепления мышц ног, рук, спины. Акробатические элементы (колесо, перевороты).

Форма контроля: Опрос

Раздел 4 Основы классического танца (15 часов)

Теория (1): Методика правильного исполнения классических элементов танца. Позиции ног, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre.

Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu.

Практика (14): Упражнения правильной постановки корпуса. Позиции рук и ног. Экзерсис у станка (Releve, Demi plie, Battements tendus, Rond de jambe par terre. Relevelent, Passe par terre, en dehors et en dedans, Battements tendus jetes, sur le cou-pied, Battements frappes, Grand plie, Battements fondu).

Экзерсис на середине зала: изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro: Temps soute по I; II; V позициям. Changements de pieds. Pas echappe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. 1, 2 - форма Por de bras. Вращения (циркуль, Tour chanes). Прыжки по позыциям.

Форма контроля: Опрос

Раздел 5 Основы стилизации народного танца (15 часов)

Теория (1): Знакомство с особенностями исполнения танца. Характер Исполнения русского, народного, фольклорного танцев. Костюм, его строение отличительные особенности.

Практика (14): Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу). Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой. Экзерсис у

станка:

Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям плавное и отрывистое. Отведение и приведение ноги:

- а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
- б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
- в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
- г) то же с ударом работающей ногой всей стопой в III позиции.

Маленькие броски (жете):

- а) с акцентом на воздух;
- б) с подъемом пятки опорной ноги;
- в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.

Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги и каблуком. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра:

- а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;
- б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги в прямую III позицию и обратно;
- в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги в выворотную III позицию;
- г) с разворотом стопы.

Упражнения для свободной стопы (флик-фляк):

- а) во всех направлениях;
- б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.

Упражнения на выстукивания:

- а) удары всей стопой в пол;
- б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
- в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
- г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.

Большие броски: на всей стопе.

Элементы русского народного танца («гармошечка», «ковырялочка», «веревочка», «подбивочка», «молоточки», «маятник»). Дробные комбинации. Ключи. Вращения. Танцевальные комбинации.

Форма контроля: Опрос

Раздел 6 Основы современного танца (18 часов)

Теория (2): Понятия джаз, модерн. Отличия между этими направлениями танца. История развития направлений. Терминология и техника выполнения isolation на различных levels. Правильное дыхание. Философия танца. Основные положения рук и ног. Отличия между классическим танцем и джаз –модерном. Понятие изоляция. Поза коллапса. Уровни в танце (используются в импровизации).

Практика (16): Положения рук и ног. Комплексы изоляций. Упражнения на дыхание. Поза коллапса. Упражнения для позвоночника. Активное передвижение в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Изолированные движения различных частей тела. Использование ритмически сложных и синкопированных движений. Индивидуальные импровизации в общем танце. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Contraction и release.

Форма контроля: Опрос

Раздел 7. Постановочно-репетиционная деятельность (25 час)

7.1- Создание художественных и спортивных номеров.

Постановка танцев

Теория (1): Манера и культура исполнения хореографических постановок, этюдов. Основные понятия и принципы исполнения основных движений.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика (14): изучение комбинаций, этюдов. Изучение рисунков танца.

Соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

7.2. Репетиционная работа (10 час)

Теория (2): Уточнение образов. Театральные секреты раскрытия образов.

Практика (8): отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения. Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка номеров для выступления на зачётных мероприятиях, концертах.

Форма контроля: опрос, открытый урок, концертная деятельность

Раздел 8 Концертная деятельность (8 час)

Практика - Выступления. (концерты, конкурсы)

Форма контроля: Отчетный концерт по итогам года .

Раздел 9 Итоговое занятие (2 часа) Опрос.

1.4 Планируемые результаты

личностные

1. воспитано уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
2. воспитана культура общения учащихся;
3. воспитано уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
4. воспитаны волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
5. воспитана культура здорового образа жизни;
6. подрастающее поколение приобщено к ценностям мировой культуры и искусства;
7. способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности

метапредметные –

1. сформированы и развиты специальные навыки и умения по хореографии;
2. сформирован и развит познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
3. сформированы и развиты способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. развиты коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развиты способности творческого выполнения практической деятельности;

б. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

предметные -

1. Учащиеся обучились основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, ее взаимосвязь с другими видами искусства;
2. Учащиеся обучились практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1.09		Беседа, практические занятия	1	вводное занятие;	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
2		4.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
3		6.09		Беседа, практические занятия	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
4		8.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
5		11.09		комбинированное	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская	Опрос

				занятие;			СОШ» Актовый зал	
6		13.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
7		15.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
8		18.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
9		20.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
10		22.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ»	Опрос

							Актовый зал	
11		25.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
12		27.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
13		29.09		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
14	октябрь	2.10		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
15		4.10		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый	Опрос

							зал	
16		6.10		комбинированное занятие;	1	Ритмика	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
17		9.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
18		11.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
19		13.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
20		16.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый	Опрос

							зал	
21		18.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
22		20.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
23		23.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
24		25.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
25		27.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый	Опрос

							зал	
26		30.10		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
27	ноябрь	1.11		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
28		3.11		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
29		6.11		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
30		8.11		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый	Опрос

							зал	
31		10.11		комбинированное занятие;	1	Основы гимнастики	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
32		13.11		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
33		15.11		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
34		17.11		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
35		20.11		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос

							зал	
36		22.11		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
37		24.11		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
38		27.11		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
39		29		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
40	декабрь	1			1	Основы классического танца	РДК Г. Петушки	Опрос

41		4		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
42		6		комбинированное занятие;	11	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
43		8		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
44		11		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
45		13		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

46		15		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
47		18		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
48		20		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
49		22		Концерт	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
50		25		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

51		27		комбинированное занятие;	1	Основы классического танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
52		29		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
53	январь	10.01		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
54		12.01		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
55		15.01		Концерт	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

56		17.01		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
57		19.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
58		22.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
59		24.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
60		26.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

61		29.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
62		31.01		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
63	февраль	2.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
64		5.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
65		7.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

66		9.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
67		12.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
68		14.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
69		16.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
70		19.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

71		21.02		комбинированное занятие;	1	Основы стилизации народного танца	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
72		26.02		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
73		28.02		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
74	март	1.03		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
75		4.03		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

76		6.03		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
77		11.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
78		13.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
79		15.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

80		18.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
81		20.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
82		22.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
83		25.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

84		27.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
85		29.03		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
86	апрель	1.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
87		4.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз;	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос

						контемпорари		
88		6.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
89		11.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
90		13.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
91		15.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп;	МБОУ «Аннинская СОШ»	Опрос

						хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	Актальный зал	
92		18.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
93		20.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос
94		22.04		комбинированное занятие;	1	Основы современного танца) хип-хоп; хаус; диско. модерн; джаз; контемпорари	МБОУ «Аннинская СОШ» Актальный зал	Опрос

95		24.04		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
96		26.04		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
97	май	3.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
98		6.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
99		8.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
100		13.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый	Опрос

							зал	
101		15.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
102		17.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
103		20.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
104		22.05		комбинированное занятие;	1	Постановочно-репетиционная деятельность	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
105-112					8	Концертная деятельность (День учителя День народного единства День матери Новогодний концерт 23 февраля		Опрос

						8 марта конкурс танца)		
113 114					2	Промежуточная аттестация	МБОУ «Аннинская СОШ» Актовый зал	Опрос
Итого					114			

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

Актовый зал соответствующий нормам СанПин .

Музыкальный материал для проведения занятий (фонограмма);

Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем 1 шт;

Наглядные пособия 15 комплектов

2.2.2. Информационное обеспечение

<https://dancedb.ru/latin-american-dance/>, <http://dancesportglobal.com/>,

<https://usmanovateam.ru/open>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование. Первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся.
2. Текущий контроль – проводится в течение учебного года в процессе освоения учащимися программы. Позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.
3. Промежуточный контроль - проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.
4. Итоговый контроль - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый контроль проводится по основным разделам образовательной программы.

Формы и содержание итоговой аттестации:

Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях

Праздничные мероприятия

Концерты, фестивали
Зачеты
Конкурсы

2.4. Оценочные материалы.

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:
-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
-уровень личностного развития;
-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях

Теоретическая подготовка: тестирование (Приложение 1)

Физическая подготовка: оценочный материал (Приложение 1)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Конкурсы, фестивали, спортивные праздники, соревнования, концерт, годовой отчет, диагностические карты.

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации программы, методика учебной работы строится на следующих принципах дидактики:

- принцип доступности и последовательности («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентирована на детей конкретного возраста);
- принцип наглядности (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений, и навыков в работе с детьми);
- принцип актуальности (максимальная приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- принцип прочности (с одной стороны, принцип прочности обусловлен задачами программы, с другой – закономерностями самого процесса обучения. Для опоры на приобретенные знания, умения и навыки на всех последующих этапах обучения, а также для их практического применения необходимо их четкое усвоение и длительное удержание в памяти);
- принцип связи теории с практикой (в программе является критерием эффективности полученных знаний учащимися. Чем больше полученные знания находят свое проявление в практической деятельности, тем интенсивнее проявляется сознательность учеников в процессе обучения, тем выше их интерес к данному процессу);
- принцип меж предметности (связь программы с другими областями деятельности).

Основные методы обучения:

Словесный метод (беседа ,анализ, диалог, объяснение, комментирование);/
Наглядный метод (показ, демонстрация, инструктирование);
Практический метод (упражнения, этюды и комбинации, корректирование);
Метод игры (музыкально ритмический игры, сюжетные игры);
Метод наблюдения (фото, видео съемка);
Методы стимуляции и мотивации (требования – доверие, условия, просьба, соревнования).

2.6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

- 1 Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия.- М., 2005
- 2 Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008
- 3 Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» // Фольклор. Музыка. Театр.: Программы и конспекты Занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
- 4 Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: "ГИТИС", 2000 – 440 с., ил.
- 5 Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам. – СПб., 2006
- 6 Полятков С.С. Основы современного танца.– Ростов-н/Дону: «Феникс», 2005 – 80 с.
- 7 Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Метод. пособ. Для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб, 2000
- 8 Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учеб. пособ. по базовой аэробике. –М.,2005. – 186 с.
- 9 Смей Л. Танцы. Начальный курс.- М.:«Астрель», 2001г.
- 10 Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера.- М., «ЭКСМО»,2003
- 11 Фоменко И.М. «Основы народно сценического танца».- Орел, 2002г.
- 12 Фонарева М.И. Развитие движений ребенка. – М.: «Просвещение»,2006
- 13 Шипилина И. А. «Хореография в спорте». - М.: «Феникс», 2004г.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

- 1 Бардина С.Ю. «Балет уроки».- М.: «АСТ», 2003 г.
- 2 Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс,2003
- 3 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».- СПб., НИИ «Гириконд», 2000 г.
- 4 Бурмистрова И. «Школа танца для юных».- М.:«Эскмо», 2003 г.
- 5 Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- М.: «Лань», 2003 г.
- 6 Гельниц Г., Шульц-Вульф Г. Ритмика-музыкальная двигательная терапия, как основа психогигиенического подхода к ребенку.
// Психогигиена детей.- М: «Медицина»,1995. - С. 186-208.
- 7 Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: «Физкультура и спорт», 2008
- 8 Смей Л. «Танцы. Начальный курс».- М.: «Астрель», 2001г.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Данный диагностический инструментарий позволяет оценить динамику уровня проявления активности и творчества, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности, способность к творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется Протокол.

Для оценки знаний теоретической подготовки в конце года учащиеся проходят теоретическое тестирование.

Для оценки практической умений и навыков используются показательные выступления в конце учебного года.

Диагностическое творческое задание для промежуточной аттестации

- Придумать и продемонстрировать танцевальную комбинацию под музыкальное сопровождение;

Для фиксации результатов успеваемости учащихся в рамках программы выбрана следующая балльная система:

Баллы / уровень	Критерии оценок
2 балла / низкий	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Чёткости в движениях не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях.
3 балла / средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. У учащегося расслабленное лицо, не умеет выражать эмоции и улыбаться.
4 балла / выше среднего	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. У учащегося приятное лицо, без напряжения.
5 баллов / высокий	технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. У учащегося на лице сценическая улыбка

Высокий уровень – учащийся овладел на 100%-80% умениями и навыками;

Средний уровень – учащийся овладел на 79%-50% умениями и навыками;

Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма умений и навыков;

Протокол
Результатов промежуточной / итоговой аттестации
учащихся

По программе «В мире танца»

за 2023 -2024 ..учебный год

Дата проведения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№ группы: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Практика	Теория	Всего	Уровень
	Результативность по темам диагностики (%)				

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них:

высокий уровень

имеют_чел.,

средний уровень

имеют_чел.,

низкий уровень

имеют_чел.

Педагог дополнительного образования _____ (Ф.И.О.)

подпись

Программа дополнительного образования НЕ нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы, предусмотренных ФГОС (не может быть программ с формулировкой и содержанием нацеленным на подготовку к ОГЭ, ЕГЭ)