

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогичес
от «28» 08 2024г.
Протокол № 3

Принята на заседании
методического (педагогического) со
от «28» 08 2024г.
Протокол № 3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральный сундучок»
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации 3 года
Уровень программы базовый

Автор составитель: Садовникова Анна Александровна
Педагог дополнительного образования.
Высшая категория

г. Петушки, 2023

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.
11. Авторская программа (если есть).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Каждый ребенок, начиная с самого раннего детства, стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный сундучок» является общеразвивающей, образовательной областью которой является искусство.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Программа составлена на основе программ: «Театральный сундучок» художественной направленности, педагога дополнительного образования Блинецовой Л. В., г. Санкт-Петербург, «Театральный сундучок» Кирьяновой Т.Н., г. Павлово Нижегородской области, методических рекомендаций и программы «Арт-фантазия» Чуриловой Н.А.

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в деятельности, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости – это путь через игру, фантазирование. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления деятельности: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения

1.1.3. Значимость программы Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития. В результате театрализованной деятельности дети могут найти и почерпнуть практический материал для развития навыков общения. Активное и эмоциональное проживание в образах героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно и созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

1.1.5. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что позволяет раскрыть подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля и в модульном принципе построения программы. Образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов театральной деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы. Обучение через игры, этюды дает возможность педагогу выявлять артистические таланты у детей.

1.1.6. Адресат программы:

Возраст обучающихся 7-14 лет. Без ОВЗ.

1.1.7. Сроки реализации программы: 3 года.

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная форма.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия проводятся :

1 год обучения: 2 часа в неделю, в год 78 часов;

2 год обучения :2 часа в неделю , в год 78 часов:

3 год обучения : 2 часа в неделю, в год 78 часов;

Общее количество за 3 года обучения – 234 часов.

Количество обучающихся в объединении в группе 1 года обучения –12-15 чел, в группах 2-го и последующих годов –10-12 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс – универсальное средство развития личностных способностей человека. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Этюд - одно из ведущих форм в деятельности театрального коллектива. Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание у детей общей художественной культуры; приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей; создание условий для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
8-9 лет 1 год	Сформировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; Сформировать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, К родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. Освоить культуру общения и поведения .	Сформировать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства. Освоить чувство ритма и координацию движения; Сформировать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; Освоить умение согласовывать свои действия с другими детьми;	Ознакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах. Сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
9-10 лет 2 год	Сформировать коммуникативные навыки обучающихся. Сформировать навыки этики поведения на занятиях и сценической площадке; Сформировать чувство ответственности за общее дело;	Сформировать развитие общей моторики и речевого аппарата обучающихся; Сформировать личные творческие способности детей посредством развития образного мышления и театрального перевоплощения; Сформировать у детей чувства ритма, памяти, внимания, воображения и познавательной активности. Освоить способность активного восприятия искусства; создать	Научить слушать и выполнять творческие задания педагога согласовано и последовательно. Научить слышать и различать речь различной эмоциональной окраски. Освоить умение оценивать сценические события; Научить выполнению творческих заданий, используя личные наблюдения и фантазию.

		условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	
10-11 лет 3 год	Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; Освоить и развивать индивидуальные творческие способности; Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;	Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	Сформировать целостное представление об искусстве; сформировать навыки творческой деятельности;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Входной контроль. Правила ТБ	1	1	0	Тестирование. Диагностика
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	8	4	4	Опрос
3.	Культура и техника речи	12	4	8	Практическое задание
4.	Ритмопластика	10	1	9	Практическое задание
5.	Театральная игра	42	5	37	Практическое

					задание
6.	Репетиция спектакля	4	0	4	концерт
	Итоговая аттестация	1	1	0	Опрос
	Итого	78	16	62	

Содержание учебного плана

Тема 1. Входной контроль. Правила ТБ(1ч)

Теория (1 ч.) Введение в программу. Правила Техники безопасности.

Практика (0 ч.)

Формы контроля: - Тестирование. Диагностика.

Тема 2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (8ч)

Теория (4 ч.) Работа актёра над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительное мастерство актёра.

Практика (4 ч.) Творческие игры: 1) бытовые «В семью», «В гости» и т.д.

2) Игры на сюжеты из жизни детей. «В детский сад», « В школу» и т.д.

3)игры с профессиональными сюжетами. в шофёров, пожарников, врачей...

4)игры на героико – романтические сюжеты в лётчиков, космонавтов...

5) сюжетные игры, связанные с просмотром телепередач и кинофильмов, с чтением сказок и рассказов. Миниатюры на свободную тему.

Формы контроля: - Опрос

Тема 3 Культура и техника речи (12ч)

Теория (4 ч.) Игры со словами. Культура речи. Беседа о культуре общения. Дыхание и голос. . Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Три круга», «Пять точек», «Шарики» и т.д.). Комплекс дыхательных упражнений с использованием голоса («Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д.). Комплекс упражнений на

модуляцию голоса («Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений.(«Улитка», «Лодочка», «Чечётка» и т.д.). Комплекс упражнений на звукоподражание («Устами младенца», «Пыхтелки», «Жук и бабочка» и т.д.)

Практика (8 ч.) В раздел включены игры, развивающие связную образную речь: «Творческий подход», «По первой букве»...Умение подбирать простейшие рифмы . Что такое рифма. Умение подбирать рифмы. Игры: «Рифма», «Ищем начало». Упражнения на развитие речевого дыхания . Знакомство с упражнениями на развитие речевого дыхания. Игры: «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д. Упражнения на развитие четкой дикции. Для чего нужна четкая дикция. Как исправить невнятную речь. Отработка согласных звуков. Чтение шёпотом. Работа со скороговорками.

Формы контроля: - Практическое задание

Тема 4 Ритмопластика (10ч)

Теория (1 ч.) Развитие чувства ритма . Что такое ритм, чувство ритма. Методики развития чувства ритма.

Практика (9 ч.) Упражнения на развитие чувства ритма: «Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Весёлая дудочка»... Узнай, кто говорит». Упражнения: «День и ночь», «Уголок памяти», «Корзиночка»

Формы контроля: - Практическое задание.

Тема 5 Театральная игра (42ч)

Теория (5 ч.) Подбор репертуара, распределение ролей. Обсуждение декораций и костюмов, музыкального сопровождения к мероприятиям: Сказки «Осенняя сказка», , «Бобовое зёрнышко», «Каша из топора», «Рукавичка», «Двенадцать месяцев», «Айболит», «Два жадных медвежонка», «Колобок на новый лад».

Практика (37 ч.) Отработка ролей, репетиции сказок: «Осенняя сказка», «Бобовое зёрнышко», «Каша из топора», «Рукавичка», «Двенадцать месяцев», «Айболит», «Два жадных медвежонка», «Колобок на новый лад».

Формы контроля: - Практическое задание.

Тема 6 Театральная игра (4ч)

Теория (0 ч.)

Практика (4 ч.) Показ спектаклей: «Осенняя сказка», «Бобовое зёрнышко», «Каша из топора», «Рукавичка», «Двенадцать месяцев», «Айболит», «Два жадных медвежонка», «Колобок на новый лад».

Формы контроля: - Концерт

Тема 7 Итоговая аттестация (1ч)

Теория (1 ч.) Аттестация на тему: Спектакль это жизнь.

Практика (0 ч.)

Формы контроля: - Опрос.

1.3.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1	-	входной контроль
2.	Сценическая речь и художественное слово	18	2	16	Просмотр отрывков из мультфильмов, игры, тренинги
3.	Сценическое движение. Игровые комплексы	17	2	15	групповые импровизации
4.	Этюды на заданную тему	18	2	16	этюды
5.	Беседы о театральном искусстве	3	3	-	Опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа	18	-	18	текущий контроль
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация
	Итого:	78	10	68	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводные занятия.(1ч)

Теория(1ч): Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

Практика (0ч)

Форма контроля : Входной контроль

Тема 2: Сценическая речь и художественное слово.(18ч)

Теория. (2ч)

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается с помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика. (16ч)

Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок. «Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п. » - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А,...) в форме монтажа и переклички,. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

Форма контроля : Просмотр отрывков из мультфильмов, игры, тренинги

Тема 3.Сценическое движение. Игровые комплексы (17ч)

Теория. (2ч)

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия

«Ленфильм»).

Практика.(15ч)

Наработка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно»,

«тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справляться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество.
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинки развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка», «Зеркало» и другие в музыкальном сопровождении...

Форма контроля : групповые импровизации

Тема 4. Этюды.(18ч)

Теория (2ч): Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика. (16ч)

Импровизации на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ. Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения.

Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

Форма контроля : этюды

Тема 5.Беседа о театральном искусстве(3ч.)

Теория. (3ч.) Научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

Практика (2ч)

Форма контроля: Опрос

Тема 6: Постановочная и репетиционная деятельность.(18ч.)

Теория (0ч)

Практика. (18ч.)

Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развонок, отработка чтения стихов, проработка конферанса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе старухи Шапокляк, Буратино, Незнайки, Мальвины и др. сказочных героев

-разучивание стихов Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Твардовского А.Т., Есенина С.А, и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

участие в празднике «Посвящение в первоклассники» (сентябрь)

- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (октябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (ноябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)

- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы:
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие», конкурсу им. Е. Ачкасовой, «Арфа царя Давида»...(тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки « Алфавит» к городскому конкурсу
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .
- подготовка и проведение праздников для воспитанников школьного лагеря.

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

Форма контроля: Текущий контроль

Тема 7: Итоговое занятие (3ч)

Теория (3ч): Контрольные показы. итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

Практика (0ч)

Форма контроля: Итоговая аттестация.

1.3.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1	1	-	входной контроль
2.	Сцена , речь и художественное слово	18	2	16	Тренинг
3.	Сценическое движение. Игровые комплексы	17	2	15	групповые импровизации
4.	Этюды	18	2	16	этюды
5.	Театральное искусство	3	3	-	Опрос

6.	Постановка спектакля	18	-	18	текущий контроль
7.	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговая аттестация
	Итого:	78	10	68	

Содержание учебного плана.

Тема 1: Вводные занятия. (1ч)

Теория (1ч): Обсуждение 1 и 2 года обучения.

Практика (0ч)

Форма контроля: входной контроль

Тема 2 : Сцена, речь и художественное слово. (18ч)

Теория. (2ч)

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается с помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика. (16ч)

Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок. «Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п. » - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А,...) в форме монтажа и переклички,. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

Форма контроля: Тренинг

Тема 3: Сценическое движение. Игровые комплексы (17ч)

Теория. (2ч)

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия

«Ленфильм»).

Практика.(15ч)

Наработка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно»,

«тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справляться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

5. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
6. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
7. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или сопереживание.
8. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинки развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Народные игры «Ладшки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка», «Зеркало» и другие в музыкальном сопровождении...

Форма контроля: групповые импровизации.

Тема 4: Этюды.(18ч)

Теория (2ч): Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика. (16ч)

Импровизации на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ. Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения.

Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

Форма контроля: Показ Этюдов

Тема 5: Театральное искусство (3ч.)

Теория. (3ч.) Научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

Практика (0ч)

Форма контроля: Опрос

Тема 6 Постановка спектакля.(18ч.)

Теория (0ч)

Практика. (18ч.)

Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развонок, отработка чтения стихов, проработка конферанса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе старухи Шапокляк, Буратино, Незнайки, Мальвины и др. сказочных героев

-разучивание стихов Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Твардовского А.Т., Есенина С.А. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой,

Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

участие в празднике «Посвящение в первоклассники» (сентябрь)

- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (октябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (ноябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)
- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы:
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие», конкурсу им. Е. Ачкасовой, «Арфа царя Давида»...(тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки «Алфавит» к городскому конкурсу
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .
- подготовка и проведение праздников для воспитанников школьного лагеря.

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

Форма контроля: Текущий контроль

9. Итоговое занятие (3ч)

Теория (3ч): Контрольные показы. итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

Практика (0ч)

Форма контроля: Итоговая аттестация

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
8-9 лет 1 год	Сформировали доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; Сформировали в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям,	Сформировали фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального	Ознакомили детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

	К родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. Освоили культуру общения и поведения .	искусства. Освоили чувство ритма и координацию движения; Сформировали речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; Освоили умение согласовывать свои действия с другими детьми;	Сформировали нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
9-10 лет 2 год	Сформировали коммуникативные навыки обучающихся. Сформировали навыки этики поведения на занятиях и сценической площадке; Сформировали чувство ответственности за общее дело;	Сформировали развитие общей моторики и речевого аппарата обучающихся; Сформировали личные творческие способности детей посредством развития образного мышления и театрального перевоплощения; Сформировали у детей чувства ритма, памяти, внимания, воображения и познавательной активности. Освоили способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	Научили слушать и выполнять творческие задания педагога согласовано и последовательно. Научили слышать и различать речь различной эмоциональной окраски. Освоили умение оценивать сценические события; Научили выполнению творческих заданий, используя личные наблюдения и фантазию.
10-11 лет 3 год	Освоить способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; Освоить и развивать индивидуальные творческие способности; Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;	Освоили способность активного восприятия искусства; создать условия реализации творческих способностей; проявить талант через самовыражение.	Сформировали целостное представление об искусстве; сформировали навыки творческой деятельности;

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. 1 год обучения

№ п/ п	Дата	Время прове- дения заняти я	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	4.09	12.45- 13.30	Вводное занятие.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Общегруппов ая игра «Импровизир ованный театр».	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Собеседов ание. Диагности ка. игра
2.	9.09	12.45- 13.30	Лекция, игра.	Беседа о театре. Виды говорения: диалог, монолог. Игра «Узнай, кто говорит.» сюжетные игры.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Выставка рисунков. Игра
3.	11.09	12.45- 13.30	Беседа, игра	Мимика, жесты. Сценки без слов. Игры «Театр – экспромт». «День и ночь», «Уголок памяти», «Корзиночка»)	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки,	Игра
4	16.09	12.45- 13.30		Речевой этикет в различных ситуациях.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки,	Сочинение

			Комбинированное занятие	Интонация речи. Выражение основных чувств. Сочинение небольших сказок и рассказов. Проговаривание рифмовок, скороговорок.	каб. 19	сказок.
5.	18.09	12.45-13.30	Беседа, игра	Основы театральной культуры. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания. («Три круга», «Пять точек», «Шарики» и т.д.)	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб.19	Творческий просмотр Игра
6.	23.09	12.45-13.30	Беседа, игра	Речевое дыхание и правильная артикуляция. Сценические этюды. Игры и упражнения направленные на развитие дыхания.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	игровые этюдные задания.
7.	25.09	12.45-13.30	Беседа,	Постановка спектакля «Осенняя сказка». Распределение ролей, разучивание реплик.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Постановка спектакля.
8	30.09	12.45-	Репетиция.	Репетиция в костюмах, с	МБОУ СОШ № 1	

		13.30		декорациями, с музыкальным сопровождением спектакля «Осенняя сказка»	г.Петушки, каб. 19	Практическая работа
9	2.10	12.45-13.30	Выступление	Выступление. Спектакля «Осенняя сказка»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, акт.зал	Выступление. спектакля.
10.	7.10	12.45-13.30	Беседа	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Творческий просмотр. опрос
11	9.10	12.45-13.30	лекция	Основы театральной культуры. Театральная терминология.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Опрос. Тестирование
12.	14.10	12.45-13.30	Чтение в лицах	Постановка сказки «Бобовое зёрнышко». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Постановка спектакля.
13	16.10	12.45-13.30	Репетиция	Репетиция сказки «Бобовое зёрнышко».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Практическая работа
14	21.10	12.45-13.30	Репетиция	Репетиция спектакля- сказки «Бобовое зёрнышко».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Практическая работа
15	23.10	12.45-13.30	Практическое занятие	Подготовка оформления к спектаклю	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки,	Рисование Посещение ДЛЭЦ.

				«Бобовое зёрнышко» .	каб. 19	
1 6	28.10	12.45- 13.30	Репетиция	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Индивидуальная подготовка главных исполнителей,
1 7.	30.10	12.45- 13.30	Беседа, игра	Генеральная репетиция сказки ««Бобовое зёрнышко» .».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Игра
1 8.	6.11	12.45- 13.30	Выступление	Выступление со спектаклем «Бобовое зёрнышко».	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Выступление. спектакля.
1 9	11.11	12.45- 13.30	Беседа, просмотр спектакля.	Посещение кукольного театра. Просмотр спектакля. Обсуждение.	Кукольный театр г. Владимир	Экскурсия
2 0	13.11	12.45- 13.30	Беседа	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Творческий просмотр. Обмен мнениями
2 1	18.11	12.45- 13.30	Чтение в лицах	Постановка сказки «Рукавичка» Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Постановка спектакля.
2	20.11	12.45-	Репетиция.	Репетиция сказки	МБОУ СОШ	

2		13.30		«Рукавичка» Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	№ 1 г.Петушки, каб. 19	Практиче ская работа. Отработк а мизансце ны.
2 3.	25.11	12.45- 13.30	Репетиция.	Репетиция спектакля- сказки «Рукавичка». Подготовка оформления спектакля	МБОУ СОШ № 1 г Петушки, рекреация	Выставка рисунков, моделей
2 4	27.11	12.45- 13.30	Выступление	Выступление со спектаклем «Рукавичка» перед учениками начальной школы.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	Выступлен ие. спектакля
2 5	2.12	12.45- 13.30	Беседа, прочтение	Знакомство со сценарием сказки «Каша из топора»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Диспут. Обмен впечатлен иями.
2 6.	4.12	12.45- 13.30	ролевое чтение.	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей сказки «Каша из топора»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
2 7	9.12	12.45- 13.30	Репетиция	Репетиция сказки «Каша из топора».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Практическ ая работа
2 8	11.12	12.45- 13.30	Беседа, репетиция	Прогонная репетиция сказки «Каша из топора». Обсуждение костюмов и реквизита.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Выставка рисунков, моделей
2	16.12	12.45- 13.30	Репетиция	Генеральная репетиция сказки «Каша из топора».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки,	Практическ

9.					каб. 19	ая работа
30	18.12	12.45-13.30	Выступление	Выступление перед родителями на родительском собрании.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, акт.зал	Выступление. спектакля
31.	23.12	12.45-13.30	Беседа.	Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Выставка рисунков..
32.	25.12	12.45-13.30	Беседа.	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Создание дерева эмоций.
33	30.12	12.45-13.30	Экскурсия	Посещение краеведческого музея. Предметы быта в русских народных сказках.	Краеведческий музей.	Экскурсия
34	13.01	12.45-13.30	Лекция	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Творческий просмотр. опрос
35	15.01	12.45-13.30	беседа	Театральная игра. Игры на развитие произвольного	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки,	игровые этюдные

				внимания.	акт.зал	задания.
3 6.	20.01	12.45- 13.30	беседа	Театральная игра. Игры на развитие воображения.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	игровые этюдные задания.
3 7	22.01	12.45- 13.30	беседа	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности .	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	Игра.
3 8	27.01	12.45- 13.30	игра.	Мини - сценки на школьную тему. Выразительное чтение.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	сценки на школьную тему.
3 9.	29.01	12.45- 13.30	игра.	Мини - сценки на школьную тему	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	сценки на школьную тему.
4 0.	3.02	12.45- 13.30	игра.	Мини - сценки на школьную тему	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	сценки на школьную тему.
4 1.	5.02	12.45- 13.30	игра.	Мини - сценки на школьную тему	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	сценки на школьную тему.
4 2.	10.02	12.45- 13.30	Ролевое чтение	Сценическая речь. Работа над диалогом и монологом. Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Инсцениро вание понравивш ихся диалогов.
4	12.02	12.45-	Ролевое	Работа над	МБОУ СОШ	Инсцениро

3		13.30	чтение	диалогом и монологом. Чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям.	№ 1 г.Петушки, каб. 19	вание понравившихся диалогов.
4 4	17.02	12.45-13.30	Репетиция.	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Работа над спектаклем
4 5	19.02	12.45-13.30	Репетиция.	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Работа над спектаклем
4 6	26.02	12.45-13.30	Репетиция.	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Работа над спектаклем
4 7	3.03	12.45-13.30	Выступление	Выступление перед учащимися начальной школы. Спектакль «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Выступление. спектакля
4 8	5.03	12.45-13.30	Викторина по сказкам	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Викторина
4 9	10.03	12.45-13.30	Работа в группах	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики».	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Инсценировка
5 0	12.03	12.45-13.30	Работа в группах	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики».	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Инсценировка

5 1	17.03	12.45- 13.30	Репетиция.	Инсценирование сказки К. И.Чуковского «Айболит»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Инсцениро вка
5 2	19.03	12.45- 13.30	Репетиция.	Инсценирование сказки К. И.Чуковского «Айболит»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Инсцениро вка
5 3	24.03	12.45- 13.30	Выступление	Инсценирование сказки К. И.Чуковского «Айболит»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Выступлен ие
5 4	26.03	12.45- 13.30	Репетиция.	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	Инсцениро вка
5 5	31.03	12.45- 13.30	Репетиция.	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Инсцениро вка
5 6.	2.04	12.45- 13.30	Подготовка декораций к спектаклю	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
5 7.	7.04	12.45- 13.30	Репетиция.	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Инсцениро вка
5 8	9.04	12.45- 13.30	Выступление	Инсценирование сказки «Два жадных медвежонка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Выступлен ие. спектакля
5 9	14.04	12.45- 13.30	Конкурс на лучшего	Чтение в лицах стихов С.Я.	МБОУ СОШ № 1	Конкурс

			чтеца	Маршака	г.Петушки, каб. 19	
6 0	16.04	12.45- 13.30	Инсцениро вание	Чтение рассказов Н.Н Носова про Незнайку Инсценирование понравившихся диалогов.	МБОУ СОШ № 1 г Петушки, рекреация	Инсцениро вка
6 1.	21.04	12.45- 13.30	Конкурс стихов	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Чтение в лицах стихов Э. Успенского.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб.19	Конкурс
6 2.	23.04	12.45- 13.30	Викторина	Викторина по творчеству А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского С.Я. Маршака	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб.19	Викторин а
6 3	28.04	12.45- 13.30	Работа над выразительн остью	Чтение стихов о весне.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб.19	опрос
6 4	30.04	12.45- 13.30	Конкурс чтецов	Праздник поэзии. «Весна идёт, Весне дорогу!»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб.19	Праздник
6 5	5.05	12.45- 13.30	Игра	Музыкальная игра: «Угадай мелодию»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб.19	Конкурс Игра
6 6	7.05	12.45- 13.30	Выступление .	Театральный «Капустник» - показ любимых инсценировок перед учащимися школы.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, акт.зал	Праздник
6 7	12.05	12.45- 13.30	Беседа. Лекция	Правила дорожного	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки,	Беседа.

				движения.	каб. 19	
6 8	14.05	12.45- 13.30	Лекция. Беседа	Транспорт. Виды пассажирского транспорта. Правила пользования пассажирским транспортом	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб.19	Беседа. Творчески й просмотр
6 9	19.05	12.45- 13.30	Праздник для детей д/с	Знай правила движения, как таблицу умножения»	ДЛЭЦ	Праздник
7 0	21.05	12.45- 13.30	Практическо е занятие	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 19	Работа в группах
7 1.	26.05	12.45- 13.30	Беседа Игра	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство. Игры: «Я пришел в театр», «Что можно взять с собой в театр?»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки каб. 43	Игра
7 2.	28.05	12.45- 13.30	Комбиниров анное занятие	Знакомство со сценарием сказки « Колобок » на новый лад . Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 43	Постанов ка спектакля .
7 3.	2.06	12.45- 13.30	Практическо е занятие	Изготовление декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 43	Мозговой штурм
7	4.06	12.45-	Практическа	Репетиция сказки	МБОУ СОШ № 1	Репетиция

4		13.30	я работа		г.Петушки, каб. 43	
7 5	9.06	12.45- 13.30	Экскурсия	Просмотр спектакля в Драмтеатре.	Драмтеатр им. Луначарског о г. Владимир	Экскурсия
7 6.	11.06	12.45- 13.30	Беседа,	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб. 43	Собеседов ание.
7 7	16.06	12.45- 13.30	Репетиция	Репетиция сказки	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Практическ ая работа
7 8.	18.06	12.45- 13.30	Выступление . Итоговое занятие	Показ сказки. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, акт.зал	Выступле ние. Подведе ние итогов

Календарный учебный график. 2 год обучения

№ п/п	Раздел (или) тема календарно-тематического планирования	Время проведения	Дата проведения		Форма занятия	Место прове
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	12.45-13.30 14.00-14.45	3.09		Вводное	Каб №
2	Беседы о театральном искусстве.	12.45-13.30 14.00-14.45	8.09		Беседа	Каб №

3	Театральная игра.	12.45-13.30 14.00-14.45	10.09		Устный журнал	Каб №
4	Эти разные игры» (виды игр)	12.45-13.30 14.00-14.45	15.09		Устный журнал	Каб №
5	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	12.45-13.30 14.00-14.45	17.09		игра	Каб №
6	Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.	12.45-13.30 14.00-14.45	22.09		диспут	Каб №
7	Этюд как прием развития актерского воображения.	12.45-13.30 14.00-14.45	24.09		Устный журнал	Каб №
8	Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	12.45-13.30 14.00-14.45	29.09		практикум	Каб №
9	Действие в условиях вымысла. Экспромты. Беспредметные действия.	12.45-13.30 14.00-14.45	1.10		Групповая работа	Каб №
10	Что значит красиво говорить?» Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	12.45-13.30 14.00-14.45	6.10		комплексное	Каб №
11	Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.	12.45-13.30 14.00-14.45	8.10		комплексное	Каб №
12	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.	12.45-13.30 14.00-14.45	13.10		Групповая работа	Каб №
13	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины). Поговорим о паузах.	12.45-13.30 14.00-14.45	15.10		беседа	Каб №
14	Сочетание словесного действия с физическим	12.45-13.30 14.00-14.45	20.10		Работа с текстом	Каб №
15	Монологи. Диалоги.	12.45-13.30 14.00-14.45	22.10		лекция	Каб №
16	Парные и групповые этюды-импровизации.	12.45-13.30 14.00-14.45	27.10		Групповая работа	Каб №

17	Сценическое движение - средство выразительности.	12.45-13.30 14.00-14.45	29.10		Устный журнал	Каб № 19
18	Пластическое решение художественных образов.	12.45-13.30 14.00-14.45	3.11		КТД	Каб № 19
19	Пластические этюды. Группировки и мизансцены	12.45-13.30 14.00-14.45	5.11		Групповая работа	Каб № 19
20	Театрализация. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	12.45-13.30 14.00-14.45	10.11		Работа над спектаклем	Каб № 19
21	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	12.45-13.30 14.00-14.45	12.11		Работа над спектаклем	Каб № 19
22	Работа над художественным образом Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене.	12.45-13.30 14.00-14.45	17.11		практикум	Каб № 19
23	Актерские тренировки. Репетиционная деятельность	12.45-13.30 14.00-14.45	19.11		тренинг	Каб № 19
24	Зачем нужно ходить в театр	12.45-13.30 14.00-14.45	24.11		диспут	Каб № 19
25	Театральные профессии: Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист	12.45-13.30 14.00-14.45	26.11		лекция	Каб № 19
26	Образность сценической речи. Слово риторика меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	12.45-13.30 14.00-14.45	1.12		Устный журнал	Каб № 19
27	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.	12.45-13.30 14.00-14.45	3.12		беседа	Каб № 19
28	Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры . Буриме.	12.45-13.30 14.00-14.45	8.12		беседа	Каб № 19
29	Голос – одежда нашей речи.	12.45-13.30 14.00-14.45	10.12		лекция	Каб № 19
30	Развитие артистической техники на примере этюдов.	12.45-13.30	15.12		практикум	Каб № 19

		14.00-14.45				
31	Этюды на заданную тему монолог-признание, призыв	12.45-13.30 14.00-14.45	17.12		практикум	Каб № 19
32	Этюды на заданную тему монолог-раскаяние	12.45-13.30 14.00-14.45	22.12		практикум	Каб № 19
33	Этюды на заданную тему. Фантазийные этюды	12.45-13.30 14.00-14.45	24.12		практикум	Каб № 19
34	Основы актерского мастерства Перевоплощение – один из главных законов театра	12.45-13.30 14.00-14.45	29.12		лекция	Каб № 19
35	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	12.45-13.30 14.00-14.45	12.01		тренинг	Каб № 19
36	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	12.45-13.30 14.00-14.45	14.01		Устный журнал	Каб № 19
37	Преодоление неблагоприятных сценических условий. Образное решение роли	12.45-13.30 14.00-14.45	19.01		комплексное	Каб № 19
38	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	12.45-13.30 14.00-14.45	21.01		беседа	Каб № 19
39	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	12.45-13.30 14.00-14.45	26.01		Творческая мастерская	Каб № 19
40	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	12.45-13.30 14.00-14.45	28.01		беседа	Каб № 19
41	Придумываем и рисуем маски	12.45-13.30 14.00-14.45	2.02		Творческая мастерская	Каб № 19
42	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	12.45-13.30 14.00-14.45	4.02		Работа над спектаклем	Каб № 19
43	Распределение ролей. Чтение по ролям.	12.45-13.30	9.02		Литературное кафе	Каб № 19

	Обсуждение сценических образов	14.00-14.45				
44	Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие	12.45-13.30 14.00-14.45	11.02		Работа над пьесой	Каб № 19
45	Индивидуальные репетиции	12.45-13.30 14.00-14.45	16.02		репетиция	Каб № 19
46	Групповые репетиции	12.45-13.30 14.00-14.45	18.02		репетиция	Каб № 19
47	Индивидуальные репетиции	12.45-13.30 14.00-14.45	25.02		репетиция	Каб № 19
48	Групповые репетиции	12.45-13.30 14.00-14.45	2.03		репетиция	Каб № 19
49	Работа над художественными образами.	12.45-13.30 14.00-14.45	4.03		Работа в группах	Каб № 19
50	Работа над художественными образами.	12.45-13.30 14.00-14.45	11.03		Работа в группах	Каб № 19
51	Постановочная и репетиционная работа Репетиционные занятия по технике речи.	12.45-13.30 14.00-14.45	16.03		репетиция	Каб № 19
52	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	12.45-13.30 14.00-14.45	18.03		игра	Каб № 19
53	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	12.45-13.30 14.00-14.45	23.03		Мастерская КТД	Каб № 19
54	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	12.45-13.30 14.00-14.45	25.03		Мастерская КТД	Каб № 19
55	Подготовка сценических костюмов	12.45-13.30 14.00-14.45	30.03		Мастерская КТД	Каб № 19
56	Подготовка сценических костюмов	12.45-13.30	1.04		Мастерская КТД	Каб № 19

		14.00-14.45				
57	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	12.45-13.30 14.00-14.45	6.04		практикум	Каб № 19
58	Разработка светового оформления спектакля	12.45-13.30 14.00-14.45	8.04		практикум	Каб № 19
59	Приглашения на премьеру.	12.45-13.30 14.00-14.45	13.04		комплексное	Каб № 19
60	Афиша. Анонс	12.45-13.30 14.00-14.45	15.04		Творческая мастерская	Каб № 19
61	Генеральная репетиция.	12.45-13.30 14.00-14.45	20.04		репетиция	Каб № 19
62-63	Премьера. Выступления.	12.45-13.30 14.00-14.45	22.04		концерт	Каб № 19

Календарный учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Дата по плану/ по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4.09	15.00-15.45	Анкетирование	Введение. Задачи кружка. Инструктаж по технике безопасности. Общегрупповая игра «Импровизиров	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Диагностика Творческий просмотр. Игра

				анный театр».		
2	6.09	15.00-15.45	Лекция	Игровая театральная педагогика.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Выставка рисунков Творческий просмотр
3	11.09	15.00-15.45	Актерский тренинг	Ситуативно-массовая сценка «На вокзале»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Практическая работа
4	13.09	15.00-15.45	Актерский тренинг	Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Работа парами
5	18.09	15.00-15.45	Беседа. Диспут	Разговор на сцене.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	
6	20.09	15.00-15.45	Практическое занятие	Сценка «Пресс-конференция»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	Работа в группах
7	27.09	15.00-15.45	Лекция.	Основы актёрского мастерства	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
8	2.10	15.00-15.45	Беседа.	Основы актёрского мастерства	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
9	4.10	15.00-15.45	Проект	Голос и речь человека	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Проект Творческий просмотр
10	9.10	15.00-15.45	Проект	Жесты, мимика, движение	МБОУ СОШ № 1 г.	

					Петушки, каб. 19	Проект
11	11.10	15.00- 15.45	Беседа. Диспут	Урок актерского мастерства на развитие памяти	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Диспут. Создание видеоролика .
12	16.10	15.00- 15.45	Практичес кое занятие	Практическое занятие на развитие памяти	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Практическа я работа
13	18.10	15.00- 15.45	Практичес кое занятие	Практическое занятие на развитие памяти	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Проект. Создание видеоролика .
14	23.10	15.00- 15.45	Беседа	Творческое действие в условиях сценического вымысла	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
15	25.10	15.00- 15.45	Беседа	Творческое действие в условиях сценического вымысла	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Работа в группах
16	30.10	15.00- 15.45	Беседа	Творческое действие в условиях сценического вымысла	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Работа в группах
17	1.11	15.00- 15.45	Беседа. Диспут	Творческое взаимодействие с партнером	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Работа в парах
18	6.11	15.00- 15.45	Практичес кая работа	Творческое взаимодействие с партнером	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Работа в парах
19	8.11	15.00-	Беседа.	Творческое	МБОУ СОШ № 1 г.	Работа в

		15.45	Диспут	взаимодействие с партнером	Петушки, акт.зал	парах
20	13.11	15.00- 15.45	Лекция	Технология общения в процессе взаимодействия людей	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр
21	15.11	15.00- 15.45	Проект	Беспредметный бытовой этюд	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр Рисование
22	20.11	15.00- 15.45	Праздник	Беспредметный бытовой этюд	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр Рисование
23	22.11	15.00- 15.45	Экскурсия	Этюды на движение	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	игровые этюдные задания.
24	27.11	15.00- 15.45	Беседа	Этюды на движение	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	игровые этюдные задания.
25	29.11	15.00- 15.45	Игра	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	игровые этюдные задания.
26	4.12	15.00- 15.45	Игра	Беспредметный этюд на контрасты	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	игровые этюдные задания.
27	6.12	15.00- 15.45	Беседа	Этюд «Звуковые потешки»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Сочинение этюдов по произведени

						ям
28	11.12	15.00-15.45	Выразительное чтение	Чтение в лицах стихотворений А. Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Инсценировка
29	13.12	15.00-15.45	Лекция Беседа	Диалог	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Опрос.
30	18.12	15.00-15.45	Беседа. Диспут	Интонация, настроение, характер персонажа.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Создание дерева настроения
31	20.12	15.00-15.45	Лекция	Интонация, настроение, характер персонажа.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Создание дерева настроения
32	25.12	15.00-15.45	Работа над образом	Образ героя, характер и отбор действия.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Создание матрицы
33	27.12	15.00-15.45	Практическое занятие	Имитация поведения животного	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Практическая работа
34	10.01	15.00-15.45	Экскурсия	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
35	15.01	15.00-15.45	Работа над образом	Работа по технике речи и движения.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Краеведческий музей
36	17.01	15.00-15.45	Работа над образом	Обыгрывание элементов костюмов	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм

37	22.01	15.00-15.45	Практическое занятие	Изготовление кукол для спектакля	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	Практическая работа. Создание кукол
38	24.01	15.00-15.45	Лекция	Театральная деятельность	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр
39	31.01	15.00-15.45	Лекция	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр
40	5.02	15.00-15.45	Конкурс	Конкурсы "Мим" и «Походка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Конкурс
41	7.02	15.00-15.45	Лекция	Выразительность бессловесного поведения человека	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр
42	12.02	15.00-15.45	Практическое занятие	Ставим спектакль «Немое кино»	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, рекреация	Постановка спектакля
43	14.02	15.00-15.45	Работа с текстом	Выбор произведения и работа над ним.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
44	19.02	15.00-15.45	Работа с текстом	Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Инсценировка
45	21.02	15.00-15.45	Работа с текстом	Распределение ролей. Чтение по ролям.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
46	26.02	15.00-	Выразитель	Работа над спектаклем	МБОУ СОШ № 1 г.	Мозговой

		15.45	ь ное чтение	«Двенадцать месяцев» Обсуждение декораций, костюмов...	Петушки, каб. 19	штурм
47	28.02	15.00- 15.45	Выразител ьное чтение	Выступление перед учащимися начальной школы. Спектакль «Двенадцать месяцев»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Выступление
48	4.03	15.00- 15.45	Беседа	Репетиционные занятия по технике речи	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	интонационн ый рисунок чтения
49	6.03	15.00- 15.45	Создание образа	Занятия по мимическим и сценическим движениям	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
50	11.03	15.00- 15.45	Создание образа	Практические занятия по технике речи по мимическим и сценическим движениям.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Практическа я работа
51	13.03	15.00- 15.45	Отработка образа	Практические занятия по технике речи по мимическим и сценическим движениям	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Практическа я работа
52	18.03	15.00- 15.45	Лекция	Театральная постановка	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Опрос.
53	20.03	15.00- 15.45	Беседа	Анализ театральной программы	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Собеседован ие
54	25.03	15.00-	Экскурсия	Посещение драмтеатра в г.	Драмтеатр г.	Экскурсия

		15.45		Владимир	Владимир	
55	27.03	15.00-15.45	Беседа	Обсуждение спектакля	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Обмен мнениями
56	1.04	15.00-15.45	Просмотр	Просмотр телеспектакля	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Творческий просмотр
57	3.04	15.00-15.45	Беседа	Обсуждение телеспектакля	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Собеседование
58	8.04	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Работа над спектаклем по Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
59	10.04	15.00-15.45	Беседа. Диспут	Работа по технике речи.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	интонационный рисунок чтения
60	15.04	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Работа по технике движения.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, рекреация	Практическая работа
61	17.04	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Подготовка оформления спектакля.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Выставка рисунков и моделей
62	22.04	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Эстетическое оформление и сценография спектакля.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт. зал	Мозговой штурм
63	24.04	15.00-15.45	Репетиция		МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт. зал	Практическая работа

64	29.04	15.00-15.45	Работа над рекламой	Организация участников, зрителей и гостей премьеры.	МБОУ СОШ № 1 г.Петушки, каб.19	Создание приглашений
65	6.05	15.00-15.45	Выступление	Выпуск спектакля. Премьера.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Выступление спектакля
66	8.05	15.00-15.45	Беседа	Анализ премьеры.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Обмен мнениями.
67	13.05	15.00-15.45	Работа над образом	Юмористические миниатюры. «Ох, уж эти дети» Распределение ролей.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Мозговой штурм
68	15.05	15.00-15.45	Практическая работа	Подготовка праздника по ПДД для детей д/с	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Практическая работа
69	20.05	15.00-15.45	Праздник для детей д/с	Проведение праздника по ПДД для детей д/с	ДЛЭЦ	Праздник
70	22.05	15.00-15.45	Инсценировка миниатюр	Юмористические миниатюры. «Ох, уж эти дети»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 19	Инсценировка
71	27.05	15.00-15.45	Экскурсия	Посещение кукольного театра	Кукольный театр г. Владимир	Экскурсия
72	29.05	15.00-15.45	Беседа	Анализ спектакля.	МБОУ СОШ №1г. каб. 43	Круглый стол
73	3.06	15.00-15.45	Работа над спектакле	Старая сказка на новый лад «Красная Шапочка»	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки,	Обмен впечатлениями

			м	Знакомство со сценарием .	акт.зал	
74	5.06	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Распределение ролей	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Мозговой штурм
75	10.06	15.00-15.45	Работа над спектаклем	Подготовка оформления спектакля.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Иллюстрирование рисунков и моделей и афиши
76	13.06	15.00-15.45	Репетиция	Репетиция спектакля.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 43	Практическая работа
77	17.06	15.00-15.45	Репетиция	Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, с	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, каб. 43	Практическая работа
78	19.06	15.00-15.45	Итоговое занятие	Премьера спектакля. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	МБОУ СОШ № 1 г. Петушки, акт.зал	Праздник

63	Выступления.	12.45-13.30 14.00-14.45	27.04		концерт	Каб №
64	Гастрольная деятельность	12.45-13.30 14.00-14.45	4.05		гастроли	Детские сады
65	Анализ выступления	12.45-13.30 14.00-14.45	6.05		дискуссия	Каб №
66	Исследовательская работа о театре.	12.45-13.30 14.00-14.45	11.05		исследование	Каб №
67	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре	12.45-13.30 14.00-14.45	13.05		исследование	Каб №
68	Поиск и анализ материалов исследования	12.45-13.30 14.00-14.45	18.05		проект	Каб №
69	Защита исследовательских работ	12.45-13.30 14.00-14.45	20.05		проект	Каб №
70	Защита исследовательских работ	12.45-13.30 14.00-14.45	25.05		проект	Каб №
71	Этюды на заданную тему Репетиция инсценировки	12.45-13.30 14.00-14.45	27.05		Работа над спектаклем	Каб №
72	Постановочная и репетиционная работа Реплика - отражение характера персонажа.	12.45-13.30 14.00-14.45	1.06		комбинированное	Каб №
73	Постановочная и репетиционная работа Подготовка оформления инсценировки.	12.45-13.30 14.00-14.45	3.06		Творческая мастерская	Каб №
74	Постановочная и репетиционная работа Подготовка оформления инсценировки.	12.45-13.30 14.00-14.45	8.06		Творческая мастерская	Каб №
75	Спектакль для лагеря «Радуга» Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	12.45-13.30 14.00-14.45	10.06		концерт	Акт. зал

76	Спектакль для лагеря «Радуга» Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	12.45-13.30 14.00-14.45	15.06		концерт	Акт. зал
77	Спектакль для лагеря «Радуга» Праздничные выступления, концерты, экскурсии.	12.45-13.30 14.00-14.45	17.06		концерт	Акт. зал
78	Итоговое занятие	12.45-13.30 14.00-14.45	22.06		итоговое	Каб №

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Выбор помещения определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. ТСО: - компьютер; - колонки; - принтер. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: актовый зал; 2 рекреации для занятия в кружках 1 творческая мастерская

- Школьная библиотека
- Кабинет 19 и 43
- Комплект видеофильмов по тематике обучения. 10 шт
- Комплект презентаций, слайдов по темам обучения. 10 шт
- Мультимедийный проектор, настенный экран . 1 комплект
- Сценические костюмы. 20 шт.

2.2.2. Информационное обеспечение

- <http://σχηοολ.μυλττηεραπψ.ру/>
- http://ωωω.τεατρβαβψ.ру/μετοδ_μετοδικα.ηтμ
- <http://πεδ-κοπιлка.ру/βλογς/περα-επωγενεσνα-ραηματυλινα/σβορνικ-ζανφатиакт-ρσκομυ μαστερστψυ-ψ-σηκολνομ-τεατρε.ηтмл>

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы «Театральный сундучок» принимает участие педагог, дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы, владеющие базовыми знаниями возрастной и педагогической психологии, педагогики и методики организации работы с детьми младшего и среднего школьного возраста. Курсы соответствуют профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для оценки качества реализации программы применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение. Проводится в форме анкетирования и круглого стола

Формы оценки: диагностическое анкетирование, собеседование с детьми и родителями в виде тестовых заданий, беседы.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы. Осуществляется на занятиях в течение всего года.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершении. Проводится в форме Премьеры спектакля; подведения итогов обучения, обсуждения и анализа успехов каждого воспитанника.

Формы оценки : фотоматериалы, отзывы детей и родителей, рисунки и проекты. постановка спектакля, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях, грамоты, дипломы;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: спектакль, концерт, зачет, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

тестирование, опрос, творческая работа, практическая работа, викторина, конкурс.

2.4. Оценочные материалы.

Механизм определения результативности:

Параметры диагностики	Высокий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
Основы театральной культуры	проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.	интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных

	подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.	охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).	героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.
Эмоционально-образное развитие	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.	различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия. Методическое обеспечение программы.

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: метод разъяснения, наглядные методы, практические методы, проблемно-поисковый метод, метод самостоятельной работы, метод поощрения, метод проблемного диалога, метод создания игровых ситуаций, совместное обучение в малых группах, обучение в командах на основе игры, индивидуальная работа с детьми. Методы формирования взглядов и обмен информацией: повествование; объяснение; диалог; доказательство ;рассказ; рассуждение; беседа; наблюдение. Выбор методов обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития учащихся, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и учащимися.

Наглядные методы обучения особо важны при работе с детьми 7-12 лет. Дети этого возраста мыслят конкретно, образами. На данном этапе обучения и развития детей важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация (иллюстраций, слайдов, аудиозаписей, и других наглядных средств), наблюдение, показ образца, показ действий и т.д.

Словесные методы и приемы: рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

К практическим методам относятся упражнения (имитационные, творческие).

Игровые методы и приемы: дидактическая игра, воображаемая ситуация, игры со словом, элементы соревнования, создание игровой ситуации и т.д.

Проблемные методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Проблемное обучение – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический – должен применяться с нарастанием проблемности – от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Степень нарастания проблемности зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопления детьми опыта самостоятельных и творческих действий. Проблемные методы развивают творческое мышление и, соответственно, творчество в том виде деятельности, на который оно направлено (в данном случае художественное творчество).

Формы организации деятельности – занятия, мероприятия, праздники, конкурсы, работа с родителями, самостоятельная деятельность.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная и групповая.

Основной формой работы являются занятия. Большая часть занятий носит комплексный характер. Занятия включают разные виды деятельности: учебноигровую, коммуникативно-диалоговую, творческую. Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Традиционно при проведении занятий проводятся:

- диспуты, беседы, рассказы, ролевые игры, тематические экскурсии, викторины, интервью;
- тематические экскурсии;

- конкурсы;
- выступления
- театральные показы

На различных этапах мероприятий используются: дидактический материал, методические пособия, таблицы, карты, схемы иллюстрации, фото и видео.

Проводятся инструктажи по технике безопасности.

В систему игр входят игры обучающие, познавательные, воспитательные, развивающие, и психологические. Такая организация деятельности позволяет создать условия для гармоничного развития личности во временном детском объединении, развивает интерес к игре.

Игра – основа жизни ребёнка.

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-Москва: Искусство, 2022.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - Москва: Просвещение, 1978.
3. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - Москва: Советская Россия, 2016.
4. Корогодский, З.Я. Начало, Санкт - Петербург, 2015.
5. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2019.- № 3.- с. 52-57.
6. Курбатов, М. Н. Несколько слов о психотехнике актера. Москва, 2014.
7. Логинова, В. И. Заметки художника-гримера. - Москва: Искусство, 1994.
8. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - Москва, 2002.
9. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - Москва: Просвещение, 2006.
10. Станиславский, К. Н. Работа актера над собой. Москва, 1989, .
11. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- Саратов: СГ.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Беспятова, Н. К. – Москва: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – Москва: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 4-5 классы / авт. – сост. Павлов, А. Н. - Москва: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
4. Львова, С.И. Уроки словесности. Пособие для учителя. - Москва: Дрофа, 1996 – 416 с.
5. Андраников, С.Г. Теория и практика сценической школы. - Москва, 2006.
6. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 2020.
7. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - Москва, 2001.