

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 08 2024г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

Вокальная группа «Мечта»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Автор составитель: Становская Инга Игоревна,
Педагог дополнительного образования,
Без категории

г. Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе педагога ДДТ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Реализация программы Вокальная группа «Мечта» направлена на развитие интереса детей к пению и является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

1.1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Большое значение в данной программе придаётся эстетическому воспитанию, гармоничному развитию личности, созданию внутренней духовной культуры, привитию правильных эстетических вкусов и развитию художественной эрудиции ребенка.

1.1.3. Значимость программы

Музыкальное воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивает свою

эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

1.1.4. Отличительные особенности программы данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы академического и народного пения. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

1.1.5. Новизна программы заключается в целостном, комплексном подходе в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка. Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: пения, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного певческого коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

1.1.6. Адресат программы: Программа рассчитана на детей школьного возраста 7 -10 лет. Без ОВЗ

1.1.7. Сроки реализации программы 1 год

1.1.8. Уровень программы - стартовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа с перерывом между занятиями 15 минут, итого 132 ч в год.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи:

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные

7-10 лет	<ul style="list-style-type: none"> - прививать интерес к музыке, к вокальному искусству; - воспитание чувства коллективизма, сопереживания друг к другу; - формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства - воспитывать желание к дальнейшему творческому развитию; - выработать позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле; - формировать певческий голос, музыкальную чуткость; - развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка; - формировать способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу . 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.); - научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков; - познакомить с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья; - изучение основных методов и приемов вокальной техники, необходимых для обучения.
----------	---	--	--

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	0	Устный опрос
2.	Формирование вокальных навыков	8	2	6	
2.1.	Певческая установка, звукообразование	4	1	3	
2.2.	Работа над дыханием с помощью упражнений	4	1	3	
3.	Вокально-хоровая работа	15	1	14	
3.1	Типы певческих голосов	4	1	3	Текущий контроль
3.2	Слушание музыкальных композиций	11	-	11	Текущий контроль
4.	Основы музыкальной грамоты	15	3	12	
4.1	Музыкальный лад.	15	2	13	Текущий

	Знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы				контроль
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	10	2	8	
5.1.	Изучение музыкальных терминов	10	2	8	Опрос
6	Сценический образ и культура поведения на сцене. Движения певца.	15	2	13	
6.1	Как выглядит вокалист. Движения вокалиста.	15	2	13	Текущий контроль
7	Формирование правильных навыков дыхания. Дикция и артикуляция	9	1	8	
7.1	Певческое дыхание	9	1	8	Текущий контроль
8	Технические средства в работе вокалиста	3	-	3	
8.1	Фонограмма и микрофон	3	-	3	Текущий контроль
9	Изучение песенных жанров	14	1	13	
9.1	Академическая, эстрадная, русская народная песня	14	1	13	Текущий контроль
10	Ритм.	7	1	6	
10.1	Простые игры и размеры	4	-	4	Текущий контроль
10.2	Музыкальные игры	3	-	3	Текущий контроль
11.	Работа над репертуаром.	20	1	19	
11.1	Выбор и разучивание репертуара	20	1	19	Текущий контроль
12	Концертная деятельность.	10	-	10	
12.1	Выступление на сцене.	10	-	10	Текущий контроль
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	-	5	
13.1	Отбор лучших номеров. Выступления, Участие в конкурсах	5	-	5	Итоговый контроль

	Итого	132	15	117	
--	--------------	------------	----	-----	--

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1час)

Теория (1 час) Инструктаж. Правила работы в группе. Культура поведения.

Формы контроля: Устный опрос

Раздел 2. Формирование вокальных навыков (8 часов)

Тема 2.1. Певческая установка, звукообразование (4 часа)

Теория (1 час): Как образуются звуки.

Практика (3 часа): Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

Формы контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Работа над дыханием с помощью упражнений (4 часа)

Теория (1 час): Твердая и мягкая атака

Практика (3 часа): Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

Формы контроля:

Раздел 3. Вокально-хоровая работа (15 часов)

Тема 3.1. Типы певческих голосов (4 часа)

Теория (1 час): типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности

Практика (3 часа): слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски.

Формы контроля: Текущий контроль

Тема 3.2. Слушание музыкальных композиций (11 часов)

Теория(0 час)

Практика (11 часов): Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

Формы контроля: Текущий контроль

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (15 часов)

Тема 4.1. Музыкальный лад (7 часов)

Теория (2 час) «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика (13 часов) слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

Формы контроля: Текущий контроль

Раздел 5. Звукообразование. Музыкальные штрихи (10 часов)

Тема 5.1. Изучение музыкальных терминов (2 часа)

Теория (2 час) Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи.

Практика (8 часов). Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

Формы контроля: -опрос, текущий

Раздел 6.Сценический образ и культура поведения на сцене. Движения певца (15 часов)

Тема 6.1. Как выглядит вокалист. Движения вокалиста.(15 часов)

Теория (2 час) Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. художественный образ вокального произведения.

Практика (13 часов) Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении. Выражение разного настроения. Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

Формы контроля:- Текущий контроль.

Раздел 7 . Формирование правильных навыков дыхания. Дикция и артикуляция (9 часов)

Тема 7.1. Певческое дыхание (9 часов)

Теория (1 час) Певческое дыхание

Практика (8 часов) Певческое дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

Формы контроля:-Текущий контроль.

Раздел 8 .Технические средства в работе вокалиста (3 часа)

Тема 8.1. Фонограмма и микрофон (3 часа)

Теория (0 час)

Практика (3 часа) отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Устройство микрофона, понятие «фонограмма»

Формы контроля:-Текущий контроль.

Раздел 9 .Изучение песенных жанров (14 часов)

Тема 9.1. Академическая, эстрадная, русская народная песня.(1 часов)

Теория (1 час) знакомство с академической, эстрадной, русской народной песней.

Практика (13 часов) слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Формы контроля:-Текущий контроль.

Раздел 10. Ритм. (7 часов)

Тема 10.1. Простые игры и размеры (4 часа)

Теория (0 час)

Практика (4 часа) Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Формы контроля:- Текущий контроль.

Тема 10.2 Музыкальные игры (3 ч)

Теория : 0 (часов)

Практика (3 часа): Музыкальные игры. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

Раздел 11 . Работа над репертуаром.(20 часов)

Тема 11.1. Выбор и разучивание репертуара.(20 часов)

Теория (2 час) Выбор и разучивание репертуара

Практика (18 часов) Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Формы контроля: -Текущий контроль.

Раздел 12 .Концертная деятельность. (10 часов)

Тема 12.1. Выступление на сцене. .(10 часов)

Теория (0 часов)

Практика (10 часов) Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях
Формы контроля:-Текущий контроль.

Раздел 13 . Итоговые занятия, творческие отчеты(5 часов)

Тема 13.1. Отбор лучших номеров. Выступления, Участие в конкурсах.(5 часов)

Теория (0 часов)

Практика (5 часов) Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления.

Формы контроля: -Итоговый контроль.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
7-10 лет	<ul style="list-style-type: none">- прививит интерес к музыке, к вокальному искусству;- сформировано чувство коллективизма, сопереживания друг к другу;- сформированы нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства- воспитано желание к дальнейшему творческому развитию;- выработано позитивное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру, умению сопереживать и радоваться успеху других.	<ul style="list-style-type: none">- развито ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле на стартовом уровне;- сформирован певческий голос, музыкальная чуткость;- развит эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;- сформированы способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу .	<ul style="list-style-type: none">- сформированы навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности-дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.);- ученики обучены работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;- ознакомлены с творчеством ведущих вокалистов России и зарубежья;- освоены основные методы и приемы вокальной техники, необходимых для обучения.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

	ц		я					
1				Теория	1	Инструктаж. Правила работы в группе. Культура поведения.		Устный опрос
2				Теория	1	Как образуются звуки		
3				Практика	1	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.		
4				Практика	1	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания		
5				Практика	1	Взаимосвязь звука и дыхания.		
6				Теория	1	Твердая и мягкая атака		
7				Практика	3	Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.		
8				Теория	1	типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности		Текущий контроль
9				Практика	3	Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски.		Текущий
10				Практика	11	Слушание музыкальных композиций-определение темпа, ритма, динамических оттенков.		Текущий контроль

11				Теория	2	«Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».		Текущий контроль
12				Практика	3	Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.		Текущий контроль
13				Практика	2	Ноты и длительности		Текущий контроль
14				Практика	8	Игры «Музыкальный лад» «Изучение гаммы», «Система ручных знаков»		Текущий контроль
15				Теория	2	Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи.		Опрос
16				Практика	4	Формирование вокального звука в прикрытой позиции		Текущий
17				Практика	4	Академическая и народная манеры пения		Текущий
18				Теория	2	Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. художественный образ вокального произведения		Текущий
19					3	Игры на раскрепощение.		Текущий
20					4	Работа над		Текущий

						актёрскими навыками в пении.		
21					3	Выражение разного настроения.		Текущий
22					3	Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.		Текущий
23				Теория	1	Певческое дыхание		Текущий
24				Практика	2	Певческое дыхание. Твердая и мягкая атака.		Текущий
25				Практика	2	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.		Текущий
26				Практика	2	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.		Текущий
27				Практика	2	Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.		Текущий
28				Теория	3	Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Устройство микрофона, понятие «фонограмма»		Текущий
29				Теория	1	Знакомство с понятиями академической, эстрадной, русской народной песни.		Текущий контроль.

30				Практика	1	Слушание произведений различных вокальных жанров .		Текущий контроль.
31				Практика	1	Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения		Текущий контроль.
32				Практика	11	Разучивание песен согласно репертуарному плану.		Текущий контроль.
33				Практика	4	Знакомство с простыми ритмами и размерами		Текущий контроль.
34				Практика	3	Музыкальные игры. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз.		Текущий контроль.
35				Теория	2	Выбор и разучивание репертуара		Текущий контроль.
36				Практика	4	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Работа над образом произведения.		Текущий контроль.
37					4	Выбор и разучивание репертуара.		Текущий контроль.
38					10	Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.		Текущий контроль.
39					4	Работа с		Текущий

						воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.		контроль.
40					4	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.		Текущий контроль.
41					2	Участие в интернет-конкурсах и фестивалях		Текущий контроль.
42					1	Отбор лучших номеров.		Итоговый контроль
43					1	Творческие отчеты.		Итоговый контроль
44					3	Выступления для родителей. Анализ выступления.		Итоговый контроль

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

-помещение, соответствующий санитарно -гигиеническим нормам:

- 1) температурный режим в учебном кабинете для теоретических занятий - 20 - 22 °С;
- 2) относительная влажность должна составлять 40 - 60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

3)помещения для занятий ежедневно проветриваются во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

4)световой режим - для искусственного освещения предусматривается использование ламп по спектру цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Для занятий необходимо:

- компьютер - 1 шт,
- проектор - 1 шт,
- аудио (cd) магнитофон - 1 шт ,
- стол ученический - 15 шт
- музыкальный центр - 1 шт
- микрофон - 3 шт

2.2.2. Информационное обеспечение

- расписание занятий;
- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов;
- методическая литература;
- конспекты;

-интернет - ресурсы.

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования без категории. Курсы педагога соответствуют профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Согласно учебному плану не предусмотрена входящая диагностика.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по вокальному мастерству.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме концерта и участия в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка результатов, проводится в форме: собеседования, демонстрации приобретенных, знаний, умений, исполнение песен, умение владеть собой на сцене.

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, беседа, пример, соревнования, практического задания.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, технология дифференцированного обучения. Приложение 1

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения.Вокальная практика»,2015 г. О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007
3. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г
4. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении»
5. Армавир,2010 г. 6. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
 4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
 5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народнопевческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
 6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.2.7.3.
- Библиографический список:

Приложение 1

Артикуляция.

Язык - главная мышца органов речи, и для него, как и для любой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Правильное звукопроизношение является очень важным этапом в освоении вокальных произведений и по этому артикуляции необходимо уделить много внимания.

По началу, артикуляционную гимнастику выполняют перед зеркалом. Ребенок должен видеть, что язык делает. Необходимо через зрительное восприятие обрести автоматизм действия, постоянно упражняясь.

Упражнения.

«Окошко»

- Широко открыть рот - «жарко»;
- Закрывать рот - «холодно».

«Чистим зубки»

- Улыбнуться, открыть рот;
- Кончиком языка с внутренней и внешней (поочередно) стороны «почистить» нижние и верхние зубы.

«Чемодан»

- Открыть рот;
- Придать ему форму прямоугольника;
- Закрывать рот.

«Пучок»

- Губы собрать в тугой «пучок», выпятив их вперед как в поцелуе;
- Расслабить губы.

«Пучок - улыбка»

- Собрать губы в «пучок», как в предыдущем упражнении;
- Растянуть губы в улыбке, не показывая зубы;
- Чередовать положение на счет.

«Лошадка»

- Вытянуть губы;
- Приоткрыть рот;
- Поцокать «узким» языком (изобразя цоканье копыт).

«Качели»

- Улыбнуться;
- Открыть рот;
- Кончик языка за верхние зубы;
- Кончик языка за нижние зубы.

«Уколы языком»

- Рот закрыт;
- Кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки;
- На щеках образуются шарики.

«Хомяк»

- Пожевать воображаемую жвачку, чтобы двигалось все лицо.

«Разминка»

- Поднять правую бровь;
- Поднять левую бровь, обе;
- Вытянуть лицо, не раскрывая губ;
- Подвигать нижней челюстью влево и вправо;
- Пораздувать ноздри;
- Пошевелить ушами;
- Скорчить рожицу, кто смешнее (груснее).

Дыхание

Упражнения

«Разогревающий массаж»

- Массирование лба, переносицы, висков;
- Массирование нижнечелюстных мышц;
- Массирование носовых пазух, от начала бровей до нижней губы;
- Постукивание;
- Короткий вдох (по сигналу) и длинный замедленный выдох со счетом 1,2,3...
(с каждым разом, при повторении упражнения выдох, удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа);
- Короткий вдох, при раздвижении нижних ребер, контролировать движения, положив ладони рук на нижние ребра, выдох длинный, со счетом;

«Свечка»

- Палец перед ртом;
- Легко дуть, «не затушить пламя»

«Комарик»

- «З» - на вдохе, на одном дыхании;
- Руки медленно сводятся, и в конце «комар прихлопывается» «Насосик»
(исполняется в паре, или один поочередно меняет роли)
- «Насосик» со звуком «Пс» - качает;
- «Мячик» со звуком «Ш» - надувается.

«Упражнения лежа с подушечкой песка»

- Лечь на ровную жесткую поверхность;

- *Дышать животом, качая подушечку.*

Интонация

Чистоте интонации способствует сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготение между музыкальными звуками. Чувство лада необходимо как в унисонном, так и в многоголосном пении. Развитию этого чувства помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада. Большое значение имеет пение без сопровождения инструмента.

Упражнения:

«Ёжик»

- 1) *От заданного звука спеть вниз или вверх, малую или большую секунду.*

«Жираф»

- 2) *От заданного звука спеть вверх октаву.*

«Радуга»

- 3) *Петь октаву вверх или вниз на глиссандо.*

«Киска»

- 4) *От заданного звука спеть терцию.*

«Лошадка»

- 5) *От заданного звука спеть кварту.*

«Лисичка»

- 6) *От заданного звука спеть квинту.*

«В лесу родилась елочка»

- 7) *От заданного звука спеть вверх большую сексту.*

«Шербрукские зонтики»

- 8) *От заданного звука спеть вверх малую сексту.*

Скороговорки

- 1) *Слишком много ножсек у сороконожек;*
- 2) *Хохлатые хохотушки хохотом хохотали;*
- 3) *Пыхтел, как пышка, пухлый мишка;*
- 4) *Наш Полкан попал в капкан;*
- 5) *Шесть мышат в камышах шуршат;*
- 6) *У Варина на бульваре две варежки пропали;*

- 7) *От топота копыт пыль по полю летит;*
- 8) *Ученица - озорница получила единицу;*
- 9) *Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб;*

Трудноговорки

- 1) *Наши голова вашего голову переголовит, перевыголовит;*
- 2) *Стоит, у ворот бык тупогубоширокорот;*
- 3) *Увертка не вывертка;*
- 4) *Колоколотейщики переколошматели выкарабкавшихся выхухoley;*
- 5) *Дуб дубовистый, широкозеленолистый;*
- 6) *Толком толковать да без толку перерастолковывать;*
- 7) *Иван - болван молоко болтал, да не выболтал - распросто kwasилося;*
- 8) *Приценялся, торговался, прикупил да в тридорога;*
- 9) *Все покупки в упаковке, а покупочки в упаковочке;*