Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Петушинского района

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 03 2024г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Фокина О.А.
«28» 03 2024 г.
печать

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральные ступеньки»

Возраст учащихся: **9 – 11 лет**
Срок реализации: **1 год**
Уровень программы: **базовый**

Автор-составитель: Еремина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Без категории

г.Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБУ ДО ДДТ.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. **Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

1. 1.1. Направленность программы *- художественная*

1.1.2. Актуальность программы заключается в том, что театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. На анализе педагогического опыта для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

1.1.3. Значимость программы

Занятия в театральном кружке развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях. Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов.

1.1.4. Отличительные особенности программы- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

1.1.5. Новизна программы «Театральные ступеньки» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: Основы театральной культуры, Техника и культура речи, Ритмопластика, Актерское мастерство, Работа над пьесой и спектаклем.

1.1.6. Адресат программы:программа рассчитана на учащихся 9-11 лет.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становиться мышление. Интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. Младшие школьники запоминают первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. Если дошкольника радует то, что с ним играют, делятся игрушками и т. п., то младшего школьника волнует главным образом то, что связано с учением, школой, учителем.В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней

разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он

может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Занятия положительно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Учащимся, которые застенчивы или агрессивны, такая работа позволяет раскрепоститься от их эмоциональных качеств. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Немаловажен тот факт, что занятия в театральном кружке «Театральные ступеньки» позволяют организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих. Замкнутому ребёнку занятия помогают раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, помогут объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

1.1.7. Сроки реализации программы: 102 часа, 2 группы по три часа в неделю.

1.1.8. Уровень программы - базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме.Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, интегрированные формы работы. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся в двух группах. Количественный состав - группа 12 человек.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение,

эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
9-11 лет	Формировать у детей и подростков устойчивый интерес к культуре и искусству. Развивать личностные и творческие способности детей. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной	. Развивать во время аудиторных занятий: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; логическое мышление; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умение донести свои идеи и ощущения до слушателя; умение пользоваться	Научить в области актёрского мастерства: 1.владеть всеми видами сценического внимания; 2.снимать индивидуальные зажимы; 3.ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; 4.отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; 5.выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; оправдать заданную ситуацию, импровизировать; Дать основные теоретические понятия:

	позиции.	профессиональной лексикой. Развивать во время практических занятий: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность.	1 сценический этюд и его драматургическое построение; 2. создание сценария этюда и форма его написания; 3.выразительные средства сценического действия и их разновидности; 4. события и событийный ряд; 5. второй план роли и внутренний монолог; 6. сюжет и его структура; 7. жанр и стили в драматургии; 8. особенности различных школ актерского мастерства:

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	**Роль театра в культуре.**	**8**	**2**	**6**	

1.1.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Игра «Знакомство». Музыкальная игра « Повторяй за мной»	2	0,5	1,5	Викторина «Профессия актёр»
1.2.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Повторение правил поведения на сцене Знакомство с народным творчеством , репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок»	2	0,5	1,5	Опрос – игра
1.3	Мастерство актёра Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов Просмотр театральной постановки «Под грибом»,репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок».	4	1	3	Сценическое выступление
2	**Театрально – исполнительская**	**8**	**2**	**6**	

	деятельность				
2.1	Театральная игра В мире пословиц. Репетиция сказки «Мешок яблок». Распределение ролей	2	0,5	1,5	Применяем упражнения, направленные на развитие чувства ритма на репетиции спектакля
2.2	Театральная игра - Игры для развития фантазии и воображения Виды театрального искусства. Репетиция сказки «Мешок яблок».	2	0,5	1,5	Применяем упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы на репетиции спектакля
2.3.	Театральная игра Повторение терминологии (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	2	0,5	1,5	Творческое задание, анализ.
2.4.	Показ спектакля на осеннем празднике для воспитанников МБДОУ «Детский сад №1» г.Петушки, МБДОУ «Детский сад №3»	2	0,5	1,5	Сценическое выступление
3	**Театральная азбука**	**24**	**5,5**	**18,5**	

3.1	Виды театрального искусства Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Репетиция театральной постановки «Сказка про Лень и Безделицу», распределение ролей	4	1	3	Знакомимся с видами театрального искусства
3.2	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Театральная постановка «Сказка про Лень и Безделицу»	4	1	3	Сценическое выступление
3.3	Кукольный театр. Репетиция сказки «Колобок» Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	1	3	Репетиция
3.4	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок» Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	1	3	Постановка спектакля
3.5	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Федорино горе» Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки К.И.Чуковского «Федорино горе» на площадке.	8	1,5	6,5	Постановка спектакля

	Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки. Работа с диалогами.				
4	**Культура и техника речи**	**24**	**4,5**	**19,5**	
4.1	Дикция 23 ноября 115 лет со дня рождения Носова Николая Николаевича Сценки-миниатюры из произведений Н.Н.Носова	10	2	8	Применяем упражнения на репетиции сценок
4.2	1 декабря - 110 лет со дня рождения Драгунского Виктора Юзефовича Сценки -миниатюры из произведений В.Ю.Драгунского	4	0,5	3,5	Применяем упражнения на репетиции сценок
4.3	Ритмопластика Репетиция сказки «Как совесть хозяина искала » , распределение ролей.	8	1,5	6,5	Применяем упражнения на репетиции спектакля
4.4	Постановка «Как совесть хозяина искала », для школьников, воспитанников ДОУ г.Петушки	2	0,5	1,5	Постановка «Как совесть хозяина искала »
5	**Театральная игра**	**38**	**5,5**	**32,5**	
5.1	22 января - 120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941)	4	0,5	3,5	Конкурс на лучшего чтеца.

	писателя Выразительное чтение отрывков - диалогов из произведения «Чук и Гек»				
5.2	13 февраля - 255 лет со дня рождения баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844) Выразительное чтение басен И.А.Крылова	4	0,5	3,5	Конкурс на лучшего чтеца.
5.3	Репетиция сценок ко Дню православной книги	4	1	3	Выступление на празднике
5.4	Репетиция сказка «Муха-Цокотуха» к Пасхе	6	1	5	Постановка спектакля
5.5	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Культура и техника речи. Постановка сказки «Про козленка, который умел считать до 10»	8	1	7	Постановка спектакля
5.6.	Репетиция сказка «Как ежик счастье искал»	8	1	7	Постановка спектакля
5.7	«В гостях у сказки».Развлекательная программа к 1 июня	3	0,5	2,5	Репетиция
5.8	Итоговая аттестация	1	-	1	Показ итогового спектакля

	Итого	102	19,5	82.5,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Роль театра в культуре».

Тема 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория(0,5 ч.) Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр».

Практика (1,5 ч.) . Игра «Знакомство». Музыкальная игра « Повторяй за мной» Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание

Формы контроля: Викторина «Профессия актѐр»**.**

Тема 1.2 Как вести себя на сцене. (2 часа)

Теория (0,5 ч.) Знакомство с народным творчеством , Повторение правил поведения на сцене

Практика (1,5) Репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок» , упражнение «Как ты меня слышишь».

Формы контроля: Опрос - игра.

Тема 1.3Мастерство актёра(4 часа)

Теория (1 ч.) Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов

Практика (3 ч.) Просмотр театральной постановки «Под грибом»,
репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок».

Формы контроля: Сценическое выступление

Раздел 2 Театрально – исполнительская деятельность

Тема 2.1 Театральная игра (2 часа)

Теория (0,5 ч.) В мире пословиц.
Практика (1,5 ч.) На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Репетиция сказки «Мешок яблок». Распределение ролей
Формы контроля: Применяем упражнения, направленные на развитие чувства ритма на репетиции спектакля

Тема 2.2Театральная игра (2 часа)

Теория (0,5 ч.) Театральная игра. Виды театрального искусства.
Практика (1,5 ч.) Применяем упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы на репетиции спектакля. Репетиция сказки «Мешок яблок».
Формы контроля: Применяем упражнения, направленные на развитие чувства ритма на репетиции спектакля

Тема 2.3 Театральная игра (2 часа)

Теория (0,5 ч) Повторение терминологии (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).
Практика (1,5 ч.) Применяем терминологию на репетиции спектакля
Формы контроля: Творческое задание, анализ.

Тема 2.4 (2 часа)

Теория (0,5 ч):Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки. Работа с диалогами.

Практика (1,5ч): Постановка спектакля в МБДОУ «Детский сад №1», «Детский сад №3» на осеннем празднике .

Формы контроля:Сценическое выступление

Раздел 3 Театральная азбука

Тема 3.1 Виды театрального искусства (4 часа)

Теория (1 ч.) Виды театрального искусства

Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
Практика (3 ч.) Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Репетиция театральной постановки «Осенняя ярмарка», распределение ролей. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Формы контроля: Знакомимся с видами театрального искусства

Тема 3.2 Театральная постановка «Сказка про Лень и Безделицу» (4 часа)
Теория (1 ч.) Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
Театральная постановка « Сказка про Лень и Безделицу»
Практика (3 ч) Выступление театрального кружка на празднике День первоклассников
Формы контроля: Сценическое выступление

Тема 3.3 Кукольный театр (4 часа)
Теория (1 ч.) Кукольный театр. Репетиция сказки «Колобок». Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
Практика (3 ч.) Знакомятся с кукольным театром, пальчиковыми куклами
Формы контроля: Репетиция

Тема 3.4 Постановка сказки «Колобок» (4 часа)
Теория (1 ч.) Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»
Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
Практика (3 ч.) Постановка спектакля
Формы контроля: Постановка спектакля

Тема 3.5 Инсценирование сказки К.И.Чуковского «Федорино горе»
Теория (1,5 ч.) Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки К.И.Чуковского «Федорино горе» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки. Работа с диалогами.
Практика (6,5 ч.) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами, Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера. Отработка пластики. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.
Формы контроля: Постановка спектакля

Раздел 4. Культура и техника речи

Тема 4.1 Дикция (10 часов)

Теория (2 ч.) 23 ноября 115 лет со дня рождения Носова Николая Николаевича
Сценки-миниатюры из произведений Н.Н.Носова
Практика (8 часов) Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воздушный шарик» «Насос», «Свеча». Упражнения на дикцию. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б», упражнение «Логическая пауза», выделяем главные слова. Упражнения на силу звука, логические паузы. Применяем упражнения на репетиции сценок
Формы контроля: Применяем упражнения на репетиции сценок

Тема 4.2Сценки -миниатюры из произведений В.Ю.Драгунского (4 часов)

Теория (0,5 ч.) 1 декабря - 110 лет со дня рождения Драгунского Виктора Юзефовича
Сценки - миниатюры из произведений В.Ю.Драгунского
Практика (3,5 ч) Артикуляционная гимнастика. Применяем упражнения на репетиции сценок
Формы контроля: Применяем упражнения на репетиции сценок

Тема 4.3 Ритмопластика (8 часов)
Теория (1,5 ч.) Что такое ритмопластика. Репетиция сказка «Как совесть хозяина искала », распределение ролей.
Практика (6,5 ч) Артикуляционная гимнастика. Применяем упражнения на репетиции спектакля.
Формы контроля: Применяем упражнения на репетиции сценок

Тема 4.4 Постановка ««Как совесть хозяина искала »» (2 часа)
Теория (0,5 ч.) Отработка характерных особенностей, пластики персонажей «Как совесть хозяина искала». Работа с диалогами
Практика (3,5ч.) Постановка «Как совесть хозяина искала» для школьников и воспитанников ДОУ г.Петушки
Формы контроля: Сценическое выступление

Раздел 5 Театральная игра

Тема 5.1Выразительное чтение отрывков - диалогов из произведения А.П.Гайдара «Чук и Гек» (4 часа)
Теория (0,5 ч.) 22 января - **120** лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941) писателя. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала
Практика (3,5 ч). Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает отрывок из произведения.
Формы контроля: Конкурс на лучшего чтеца.

Тема 5.2 Чтение в лицах басен И.А.Крылова (4 часа)

Теория (0,5 ч.) 13 февраля - 255 лет со дня рождения баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844). Знакомство с содержанием, выбор литературного материала

Практика (3,5 ч). Конкурс на лучшего чтеца. Выразительное чтение басен И.А.Крылова. Каждый учащийся читает отрывок из произведения.

Формы контроля: Конкурс на лучшего чтеца.

Тема 5.3 Репетиция сценок ко Дню православной книги (4 часа)

Теория (1 ч.) Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Исполнение сценок ко Дню православной книги на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей. Работа с диалогами.

Практика (3 ч.) Импровизируют роли сценок ко Дню православной книги. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Выступление на смотре-конкурсе.
Формы контроля: Выступление на смотре-конкурсе патриотической песни

Тема 5.4 Репетиция сказка «Муха-Цокотуха» к Пасхе (6 часов)

Теория (1 ч.) Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа с диалогами.
Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами.
Съёмка видеоролика с музыкальным поздравлением
Формы контроля: Съёмка видеоролика с музыкальным поздравлением

Тема 5.5 Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание (8 часов)

Теория (1 ч.) Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
Культура и техника речи. Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа с диалогами.
Практика (7 ч.) Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Постановка сказки «Про козленка, который умел считать до 10»
Формы контроля: Постановка спектакля

Тема 5.6Репетиция сказка «Как ежик счастье искал» (6 часов)

Теория (1 ч.) Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа с диалогами.
Практика (5 ч.) Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Постановка спектакля
Формы контроля: Постановка спектакля

Тема 5.7 «В гостях у сказки».Развлекательная программа к 1 июня (3 часа)

Теория (0,5 ч.) Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Исполнение развлекательной программы ко Дню Защиты детей на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей. Работа с диалогами.
Практика (2,5 ч.) Импровизируют роли развлекательной программы к Дню Защиты детей. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся правильному произношению звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Подготовка развлекательной программы
Формы контроля: Репетиция

Тема 5.8 Итоговая аттестация (1 час)

Теория (0ч)
Практика (1ч) Итоговый спектакль
Формы контроля: Показ итогового спектакля

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
9-11 лет	Сформирован у детей устойчивый интерес к культуре и искусству. Развиты личностные и творческие	. Развиты во время аудиторных занятий: наблюдательность; творческая фантазия и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; логическое мышление; способность	Воспитанники будет уметь: • владеть всеми видами сценического внимания; • снимать индивидуальные зажимы; • ориентироваться и действовать в сценическом • пространстве; • отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;

	способности детей. сформированы духовно-нравственной позиции. Воспитана культура поведения в театре.	определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; умение донести свои идеи и ощущения до слушателя; умение пользоваться профессиональной лексикой. Развиты во время практических занятий: партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание; эмоциональная сфера личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплина, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность, трудолюбие; активность	• выполнять сценическую задачу; • органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; • оправдать заданную ситуацию, импровизировать; • Будет з: • о сценическом этюде и о его драматургическом построении; • о создании сценария этюда и форме его написания; • о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; • о событии и событийном ряде; • о втором плане роли и внутреннем монологе; • о сюжете и его структуре; • о роли жанра и стиля в драматургии; • об особенностях различных школ актерского мастерства:

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	9	3,5	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Викторина «Профессия актёр»	2	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Знакомство». Музыкальная игра « Повторяй за мной»	Классная аудитория №3	Викторина «Профессия актёр»
2.	9	7, 10,	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Опрос – игра Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Повторение правил поведения на сцене Репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок»	Классная аудитория №3	Опрос - игра

3.	9	12,14, 17,19	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Сценическое выступление Мастерство актёра Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	4	Просмотр театральной постановки «Под грибом»,репетиция театральной постановки сказка «Мешок яблок».	Классная аудитория №3	Сценическое выступление
4.	9	21,24	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Применяем упражнения, направленные на развитие чувства ритма на репетиции спектакля Распределение ролей	2	Театральная игра В мире пословиц. Репетиция «Мешок яблок».	Классная аудитория №3	текущий
5	9	26,28	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Применяем упражнения, направленные на развитие чувства ритма на репетиции спектакля	2	Театральная игра Виды театрального искусства. Репетиция сказки «Мешок яблок».	Классная аудитория №3	текущий

6	10	1, 3	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Повторение терминологии (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	2	Театральная игра.	Классная аудитория №3	Творческое задание, анализ.
7	10	5, 8	12.30-13.10	Сценическое выступление	2	Показ спектакля на празднике Осени для учащихся православной школы, воспитанников МБДОУ «Детский сад №1 г.Петушки	Актовый зал, Детский сад	Постановка спектакля
8	10	10,12, 15,17	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Знакомимся с видами театрального искусства. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	4	Виды театрального искусства Репетиция театральной постановки «Театральная постановка «Сказка про Лень и Безделицу» », распределение ролей	Классная аудитория №3	текущий

9.	10	19,22, 24,26	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Сценическое выступление	4	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Выступление театрального кружка на празднике День первоклассников	Классная аудитория №3 Фойе школы	Постановка спектакля
10.	11	5,7, 9, 12	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Репетиция	4	Кукольный театр. Репетиция сказки «Колобок» Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Классная аудитория №4	текущий
11.	11	14,16, 19,21	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	Классная аудитория №4	Постановка спектакля
12.	11	23,26, 28,30, 3,5,	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Отработка	8	Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Федорино	Классная аудитория №3 Актовый зал	Постановка спектакля

	12	7, 10		характерных особенностей, пластики персонажей сказки. Работа с диалогами.		горе» Исполнение сказки К.И.Чуковского «Федорино горе».		
13.	12 01	12,14, 17,19, 21, 24,26, 28, 14,16	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Применяем упражнения на репетиции сценок. Сценки-миниатюры из произведений Н.Н.Носова	10	Дикция 23 ноября 115 лет со дня рождения Носова Николая Николаевича	Классная аудитория №3 Актовый зал	Постановка сценок
14.	01	18,21, 23, 25	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Применяем упражнения на репетиции сценок. Сценки - миниатюры из произведений В.Ю.Драгунского	4	1 декабря - 110 лет со дня рождения Драгунского Виктора Юзефовича	Классная аудитория №3 Актовый зал	Постановка сценок
15.	02	28,30, 01,04, 06,08, 11,13	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Применяем упражнения на репетиции спектакля. Репетиция сказки«Как	8	Ритмопластика	Классная аудитория №3	промежуточный

				совесть хозяина искала», распределение ролей.				
16.	02	15,18	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Постановка «Как совесть хозяина искала»	2	Постановка «Как совесть хозяина искала» в актовом зале для школьников и воспитанников ДОУ	Актовый зал	Постановка сказки
17.	02	20,22, 25,27,	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Выразительное чтение отрывков - диалогов из произведения «Чук и Гек»	4	22 января - **120** лет со дня рождения **Аркадия Петровича Гайдара** (Голикова) (1904-1941) писателя	Классная аудитория №3 Актовый зал	Конкурс на лучшего чтеца.
18.	03	01,04, 06, 11	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Выразительное чтение басен И.А.Крылова	4	**13 февраля - 255** лет со дня рождения баснописца **Ивана Андреевича Крылова** (1769 – 1844)	Классная аудитория №3 Актовый зал	Конкурс на лучшего чтеца.
19.	03	13,15, 18, 20	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Репетиция сценок ко Дню православной книги	4	Репетиция сценок ко Дню православной книги	Классная аудитория №3	Сценическое выступление

20.	03 04	22 01, 03, 05, 08,10	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа с диалогами	6	Репетиция сказка «Муха-Цокотуха» к Пасхе	Классная аудитория №3	Постановка спектакля
21.	04	12, 15,17, 19,22, 24,26, 29	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Творческая мастерская Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	8	Культура и техника речи. Постановка сказки «Про козленка, который умел считать до 10»	Классная аудитория №3 Актовый зал	Постановка спектакля
22.	05	01,03, 06,08, 10, 13	13.30 – 14.10 14.20-15.00	Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа с диалогами.	6	Репетиция сказки «Как ежик счастье искал»	Классная аудитория 33 Актовый зал	Постановка спектакля
23.	05	15,17, 20	13.30 14.10 14.20-15.00	Чтение текста педагогом. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Исполнение развлекательной программы ко Дню Защиты детей на площадке.	3	«В гостях у сказки».Развлекательная программа к 1 июня	Игровая площадка	Репетиция

				Отработка характерных особенностей, пластики персонажей. Работа с диалогами.				
24.	05	22	13.30 -14.10 14.20-15.00	Итоговая аттестация	1	Репетиция сказки «Как ежик счастье искал»	Актовый зал	Итоговый спектакль.

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий, соответствующий нормам САНПиН, оборудованный учебными столами в количестве - 6 шт. И стульями в количестве 12 шт. , оборудованный 1 компьютером, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет (для реализации электронного обучения).

2.2.2. Кадровое обеспечение

Деятельность по данной программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, без квалификационной категории , прошедший курсовую подготовку на базе ВИРО в 2024 году

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детского театрального кружка «Театральные ступеньки» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 28 декабря и с 20 по 24 мая.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- игры и упражнения по актерскому психотренингу,

- музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы театрального кружка «Театральные ступеньки». Итоговая аттестация проводится в следующих формах:

театрализованный показ, развлекательная программа.

2.4. Оценочные материалы.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбрано: участие в спектаклях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний: анкетирование; тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.5. Методические материалы

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме практических занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка

Программа предусматривает преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приёмам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Коллективные спектакли незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Методы проведения занятий: беседа, игра, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. Методы контроля: постановка сценок, спектаклей, развлекательных программ.

Технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения

- технология сотрудничества
- технология коллективной творческой деятельности
- коммуникативная технология
- технология игрового обучения
- здоровьесберегающие технологии.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип гуманизации;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Формы работы:

- театральные игры;
- театрализованные представления;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- сценки;
- праздники.

Методы и приёмы:

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения:

- **метод игры**
- **метод физических действий.** Данный метод основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.

- **- метод «психологического жеста» Михаила Чехова.** Помогает актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.
- **- метод «исключения» Ежи Гротовского.** Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- **- метод «тотального выражения» Ежи Гротовского -** включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;
- **Метод действенного анализа** – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия** основан на заранее установленном подтексте, дающий возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки каждого школьника.
- **Этюдный метод** – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.

2.6. Список литературы

2.6.1. **Материалы для обучающихся:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.

7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.

9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240

с. 10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

18. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

2.6.2. **Материалы для педагогов:**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

2.6.3. Библиографический список: **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Приложение 1

1 занятие "Этот волшебный мир театра"
Ход занятия:
1. Организационный момент
Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.
- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?
Ответы детей.
- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.
2. Игра «Знакомство»
- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!
- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).
- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.
- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.
- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?
Ответы детей
- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей.
Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.
- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.
Ответы детей
- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?
Ответы детей
- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе**.
- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей
- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.
Ответы детей
- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?
Ответы детей
- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?
Ответы детей
- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.
- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "гости".
4. Тренинги
Музыкальная игра «Повторяй за мной»
Разминка.
- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту. Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.
- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы).
Описание упражнение **см. в приложении.**
Пластический тренинг
"Деревянные куклы"
Раскручивание суставов
Баланс и "Ласточка"
Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение "Взрыв"
- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.
5. Массовка - дискотека с музыкальным сопровождением **"Повторюшки"** с ведущим (меняется).

2 занятие "Страна эмоций"
Ход занятия:
1. Организационный момент
Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.
- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.
2. Игры на знакомство
- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.
- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).
- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.
3."Я - истории". Монолог.
- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.
- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог.**

Обсуждение.

4. Теоретическая часть

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

Эмоции - это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.
- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

5. Упражнения на эмоции

Игра "Передай эмоцию"

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

Стихотворение А. Барто"Наша Таня"

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

6. Игра на внимание "Заяц"

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.