

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 08 2024 г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Волшебная кисть»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы базовый

Автор составитель: Овсова Наталья Сергеевна
Высшая квалификационная категория

г. Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.
11. Авторская программа (если есть).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка содержит следующие компоненты:

1. 1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

Программа дополнительного образования детей художественной направленности изостудии направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

1.1.3. Значимость программы

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия

изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том что процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

1.1.5. Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно-творческих действий. Применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в сотрудничестве.

1.1.6. Адресат программы

Возраст обучающихся 6-11 лет. Без ОВЗ. Основные возрастные особенности у детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

1.1.7. Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

1.1.8. Уровень программы. базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная - основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

- количество занятий и учебных часов в неделю 3 часа (три раза в неделю по 1 академическому часу) и за год: при нагрузке 3 часа в неделю – в год 117 часа,
- количество обучающихся в объединении, их возрастные категории: 10-15 человек, возраст 6-11 лет

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Заключается в том, что обучение изобразительной грамоте основывается на психологических особенностях возраста. Поэтому образовательный компонент различен для разного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Освоение данной программы направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

Задачи:

Задачи программы:

Возраст	Задачи программы
---------	------------------

обучающихся	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-11 лет	•Заложить интерес и потребность к художественно – творческой деятельности, на основе которой будет формироваться художественная культура личности ребенка. •Пробудить у детей желание приобретать личный опыт по созданию нового или изменению известного образа. •Формировать добросовестное отношение к выполнению работы. •Умение передавать выразительность в работе.	•Совершенствовать речь, применять терминологию, характерную для изобразительного искусства. •Развивать внимание, наблюдательность, находчивость. •Развивать воображение, фантазию, образное мышление. •Научит передавать свое эмоциональное состояние в цвете. •Содействовать развитию у детей пространственных представлений, овладению доступными приемами передачи пространственных отношений предметов. •Развитие мелкой моторики рук.	Обеспечит усвоение новой терминологии, первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО. •Развитие мелкой моторики. •Обобщать опыт и уметь из простых форм создавать узнаваемые предметы. •Обучать основным приемам изобразительной деятельности. •Выработать умение правильно располагать рисунок на листе бумаги, выполнять его в определенной последовательности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Тема 1 «Вводное занятие. Знакомство с красками». ТБ	2	1	1	Опрос
2.	«Тематическая	30	6	24	Творческая

	композиция»				работа
3.	«Рисунок и живопись»	30	4	26	Творческая работа Промежуточная аттестация
4.	«Декоративно-прикладное искусство»	45	5	40	Презентация работы
5.	Весенние композиции	8	1	7	Творческая работа
6.	Итоговая аттестация	2	0	2	Аттестационная работа
	Итого	117	17	100	

1.3.2. Содержание учебного плана –

Тема 1 «Знакомство с красками». ТБ (2час)

Теория (1 ч.) Правила техники безопасности на занятиях. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными и дополнительными цветами. Инструменты: Бумага, кисти, палитра.

Практика (1 ч.) Смешение цветов. Цветовой круг.

Форма контроля: опрос.

Тема 2 «Тематическая композиция» (30 часов)

Теория (6 часов) Беседа на тему «Животные нашего края». Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Типы линий. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

Практика (24 часа) Построение фигуры с помощью геометрических тел. Простой карандаш. Построение фигуры. Работа в цвете. Гуашь. Изучение закона равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Выполнение композиций с простым сюжетом. Акварель, гуашь. Ритмическая организация плоскости листа. Работа в цвете. Светотеневой рисунок птицы.

Форма контроля: Творческая работа

Тема 3 Рисунок и живопись (30 часов)

Теория (4 часа) Правила рисования с натуры. Свет и тень. Простой карандаш. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения.

Практика (26часов) От наброска к реалистичному рисунку. Построение ,передача светотени. Выполнение учебной постановки. Гуашь.

Форма контроля: Творческая работа. Промежуточная аттестация.

Тема 4 «Декоративно-прикладное искусство» (45 часов)

Теория (5ч) Использование шаблона и трафарета. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака в росписи. Разметка изделий под роспись. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика (40ч) Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. Творческая работа из бумаги. Создание подарка. Роспись деревянной заготовки. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи. Аппликация. Работа с цветной бумагой.

Форма контроля: Презентация работы

Тема 5 Весенние композиции (8часов)

Теория (1час) История возникновения и развития бумагопластики.

Практика (7часов) Несложная композиция на заданную тему. Создание весенних композиций на свободную тему.

Форма контроля : Творческая работа

Тема 6 Итоговая аттестация (2ч)

Практика (2ч) Аттестационная работа на свободную тему.

Форма контроля: Аттестационная работа.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся			
	Личностные	Метапредметные	Предметные
6-11 лет	•Заложили интерес и потребность к художественно – творческой деятельности, на основе которой будет формироваться художественная культура личности ребенка. •Пробудили у детей желание приобретать личный опыт по созданию нового или изменению известного образа. •Сформировали добросовестное отношение к выполнению работы. •Умение передавать выразительность в работе.	•Усовершенствовали речь, применять терминологию, характерную для изобразительного искусства. •Развили внимание, наблюдательность, находчивость, воображение, фантазию, образное мышление. •Научили передавать свое эмоциональное состояние в цвете. •Содействовали развитию у детей пространственных представлений, овладению доступными приемами передачи пространственных отношений предметов. •Развили мелкую	- Обеспечили усвоение новой терминологии, первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО. •Развили мелкую моторику. •Обобщили опыт и уметь из простых форм создавать узнаваемые предметы. •Обучили основным приемам изобразительной деятельности. •Выработали умение правильно располагать рисунок на листе бумаги, выполнять его в определенной последовательности.

		моторику рук.	
--	--	---------------	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1	сентябрь			Беседа	1 1	Знакомство с красками. ТБ	Кабинет ИЗО	опрос
2				Рисование с натуры	1 1 1 1	Рисуем осенние листья с натуры.	Кабинет ИЗО	Устный опрос
3				Рисование по памяти	1 1 1 1	Осенние краски	Кабинет ИЗО	
4				Рисование с натуры	1 1 1 1	Рисуем овощи и фрукты	Кабинет ИЗО	Творческая работа
5	октябрь			Рисование по представлению	1 1 1 1	Ежик в осеннем лесу	Кабинет ИЗО	
6				Декоративная работа	1 1 1 1	Закладки для книг	Кабинет ИЗО	
7				Рисование по памяти	1 1 1 1	Котенок	Кабинет ИЗО	
8				Декоративная работа	1 1 1	Матрешка	Кабинет ИЗО	
9	ноябрь			Рисование по памяти	1 1 1	Зимой-белый, летом-серый.	Кабинет ИЗО	Творческая работа
10				Контрольно-проверочное занятие	1 1 1	Конкурс	Кабинет ИЗО	
11				Рисование по представлению	1 1 1 1	Наш аквариум	Кабинет ИЗО	
12				Рисование по памяти	1 1 1 1	Снегири и снег	Кабинет ИЗО	
13				Рисование по представлению	1 1 1 1	Портрет Снегурочки	Кабинет ИЗО	
14	декабрь			Рисование по представлению 8	1 1 1	К нам едет Дед Мороз	Кабинет ИЗО	

					1			
15				Декоративная работа	1 1 1 1	Снеговик	Кабинет ИЗО	Творческая работа Промежуточная аттестация
16				Декоративная работа	1 1 1 1	Делаем елочные игрушки из бумаги	Кабинет ИЗО	
17	январь			Рисование с натуры	1 1 1 1	Новогодний натюрморт	Кабинет ИЗО	
18				Рисование по памяти	1 1 1	Белка	Кабинет ИЗО	
19				Контрольно-проверочное занятие	1 1 1	Конкурс	Кабинет ИЗО	
20	февраль			Рисование по представлению	1 1 1	Наши защитники		
21				Рисование по памяти	1 1 1	Портрет мамы	Кабинет ИЗО	
22				Декоративная работа	1 1 1	Открытка	Кабинет ИЗО	
23	март			Рисование с натуры	1 1 1	Букет для мамы	Кабинет ИЗО	Презентация работ
23				Роспись по дереву	1 1 1	Подарок для мамы	Кабинет ИЗО	
25				Рисование по памяти	1 1 1	Иллюстрируем русские народ. сказки	Кабинет ИЗО	
26				Контрольно-проверочное занятие	1 1 1	Конкурс	Кабинет ИЗО	
27	апрель			Рисование по памяти	1 1 1	Март	Кабинет ИЗО	
28				Декоративная работа	1 1 1	Птицы прилетают	Кабинет ИЗО	
29				Рисование по памяти	1 1 1	Птичий двор. Петух	Кабинет ИЗО	Творческая работа
30	май			Рисование с натуры	1 1	Пасхальный натюрморт		

					1			
31				Роспись по дереву	1 1 1	Пасхальное яйцо	Каби нет ИЗО	
32				Контрольно- проверочное занятие	1 1 1	Конкурс	Каби нет ИЗО	
33				Рисование по памяти	1 1 1 1	Здравствуй, лето!	Каби нет ИЗО	
34				Творческий отчет	1 1 1 1	Итоговое занятие	Каби нет ИЗО	Итоговая аттестац

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

ИЗО-студия, оборудованная специализированной мебелью (15 комплектов).
Кабинет соответствует нормам СанПин

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- меловая доска 1шт.;
- мольберты 15 шт;
- рабочие столы 15 шт;
- натюрмортный фонд 2 компл.;
- выставочные стенды 3шт;
- Технические средства обучения (аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование и др.) 1 комплект
- листы формата А3;А4 – 5 комплектов
- карандаши (простые, цветные, восковые) – 15 комплектов;
- сухой графический материал (пастель, уголь, сангина, соус и пр.); 5 комплектов
- фломастеры; - 15 комплектов
- гуашь; - 15 комплектов
- краски акварельные; - 15 комплектов
- акриловые краски; - 15 комплектов
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели; - 5 комплектов
- токарные изделия (доска, яйцо, матрешка и др.); 5 комплектов
- альбомы для упражнений; -кисти нейлон, белка (с No1 и т. д.); - 5 комплектов
- кисти щетина круглые и плоские (№ 5,8) – 5 комплектов

2.2.2. Информационное обеспечение

<https://resh.edu.ru/subject/7/>, <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rub>, <http://draw.demiart.ru>,
<http://www.artsait.ru>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Пройдены курсы педагога дополнительного образования соответствующие профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Предварительный контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Формы оценки – собеседование, просмотр работ.

Текущий контроль осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога; взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года.

Формы оценки: участие в конкурсах и опрос.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ. Приложение №1, Приложение №2, Приложение №3.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно если:

- ✓ Определена и четко сформулирована цель работы,
- ✓ Характеризуется исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом,
- ✓ Прослеживается творческий подход к решению проблемы.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы будет осуществляться по 4 направлениям.

2.4. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Беседа

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно- волевые качества 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все	1 2 3 1 2 3 1 2 3	Опрос

		занятие		
2.2.Интерес к занятиям 2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- волевые усилия побуждаются извне	1 2	Тестировани Анкетирован
		- иногда самим ребенком	3	
		- всегда самим ребенком	1	
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- постоянно находится под воздействием контроля извне	2	
		- периодически контролирует себя сам	3	
		- постоянно контролирует себя сам		
.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Опрос
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень творческий уровень	1 2 3	Анкетирован

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности;
- правилам дорожного движения.

Методы:

Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).

Наглядный (иллюстрация, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

Практический (выполнение работ по индивидуальным творческим заданиям).

Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Принципы, лежащие в основе программы

- **доступности** (простота, соответствие индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

2.6.2. Материалы для педагогов:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.

1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.

2 Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

Приложение 1
Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
стартовый уровень обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оц
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2
Базовой уровень обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оце
			Правильн ый ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				

	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Приложение 3

Углубленный уровень обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				

	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				