

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ПЕТУШИНСКОГО РАЙОНА

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» 08 2024 г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Вокально-Инструментальный Ансамбль»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации 1 год

Уровень программы базовый

Автор составитель: Коротченко Николай Петрович,
педагог дополнительного образования
без категории

г. Петушки, 2024

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.
11. Авторская программа (если есть).

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка содержит следующие компоненты:

1. 1.1. Направленность программы – Художественная

1.1.2. Актуальность программы

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» предназначена для работы с учащимися желающим освоить навыки музыкально-исполнительского мастерства и развить музыкальный слух. Программа предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: вокальное и инструментальное искусство (обучение игры на гитаре, синтезаторе, шумовых инструментах). Программа лабильна и имеет четкую художественную направленность. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

1.1.3. Значимость программы Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах района, культурных событиях региона и др.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» предназначена для работы с учащимися желающим освоить навыки музыкально-исполнительского мастерства и развить музыкальный слух. Программа предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: вокальное и инструментальное искусство (обучение игры на гитаре, синтезаторе, шумовых инструментах). Программа лабильна и имеет четкую художественную направленность. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

1.1.5. Новизна программы

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. В этом заключается новизна программы.

1.1.6. Адресат программы Программа рассчитана на три года обучения для учащихся 11-18 лет. Без ОВЗ.

1.1.7. Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при нагрузке 3 часа в неделю – в год 117 часов, 6 часов в неделю – в год 216 часов, 9 часов в неделю-324 часа);

Количество обучающихся в объединении зависит от направленности Программы и определяется Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиНом: в группе 10-15 чел.

1.1.11 Педагогическая целесообразность программы

Занятия в вокально-инструментальном коллективе распределяются по годам обучения и возрастным категориям. Занятия проводятся как в ансамбле, так и индивидуально. Подбирается репертуар с учетом возрастных особенностей обучающихся. Каждое занятие строится по определенной методике. Оно включает в себя упражнения

для развития координации рук и пальцев, чувства ритма, развитие музыкальной памяти, теории, работу над синхронным исполнением музыкального материала. Цель достигается при помощи разнообразных приемов: упражнений, гамм, арпеджио, этюдов, пьес, домашних заданий. В работе с вокалистами идёт работа над формированием певческой установки, развитием слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, индивидуального певческого дыхания, развития навыков ансамблевого исполнения. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обогатить духовное воспитание учащихся через максимальное раскрытие творческих способностей посредством музыкального искусства.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
11-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ сплотить учащихся в дружный творческий коллектив; ➤ Сформировать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в музыкальном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство); ➤ воспитать чувство ответственности в выполнении порученного задания; ➤ воспитать организованность, внимание, естественность поведения в момент коллективного музицирования; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развить умение слушать и анализировать музыкальное исполнение; ➤ развить музыкальные способности детей и потребность школьников в ансамблевом и сольном пении; ➤ развить творческую личность, имеющую навыки самореализации и самовыражение в социуме; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ сформировать вокально-хоровые навыки, ➤ Сформировать учащимся знания, связанные с процессом овладения игры на инструментах в инструментальном ансамбле; ➤ обучить азам нотной грамоты;
15-18 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ воспитать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развить коммуникативные способности детей; ➤ развить культуру музыкального исполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики; ➤ обучить

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ наполнить активным содержанием свободное время подростков; сохранить моральное и физическое здоровье детей; ➤ привить навыки сценического поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развить навыки сопоставления музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства; 	<p>стилевым особенностям музыкального произведения (историческим, авторским, жанровым, народным)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ сформировать исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения); ➤ привить навыки сольной импровизации, ансамблевости; ➤
--	---	--	---

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу	2	1	1	Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	10	3	7	Текущий контроль
3.	Освоение элементарных навыков игры	16	6	10	Текущий контроль
4.	Сольфеджио	6	2	4	Текущий контроль
5.	Работа над инструментальным репертуаром	10	4	6	Текущий контроль
6.	Музыкальный звук. Высота звука.	17	3	14	Промежуточная аттестация
7.	Певческая установка. Певческое дыхание.	14	3	11	Опрос
8.	Работа над дикцией и артикуляцией	15	3	12	Текущий

					контроль
9.	Формирование чувства ансамбля.	4	2	2	Опрос
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	3	3	Опрос
11	Репетиции, конкурсы, концерты.	8	0	8	Итоговая аттестация
Итого		108	30	78	

1.3.2. Содержание учебного

Тема 1 Введение в общеобразовательную программу (2ч)

Теория (1 ч.) Способы крепления растительного материала внутри сосуда с помощью флористической губки, наколки, тейп-листов, петельной проволоки. Инструменты: ножницы, кусачки, секатор, нож, держатели, проволока, лак. Сосуды: вазы, кувшины различной формы. Аксессуары: свечи, ленты. Растительный материал: линейный, основной, наполнитель. Различные виды растений.

Практика (1 ч.) Сбор и заготовка растительного материала для занятий фитодизайном: срезка, окрашивание, высушивание, покупка сухих растений.

Формы контроля: - Опрос

Тема 2 Основы музыкальной грамоты (10ч)

Теория (3 ч.) Лекция «Значение ритма, метра в ансамбле .Тактовое деление, счет. Семь нот. Звуковысотность. Паузы. Музыкальная сказка.

Практика (7 ч.) Метроритмическая запись нот, Упражнения для распознавания длительностей, Упражнения, пьесы, пение, Упражнения для освоения знаков молчания
Формы контроля: - Текущий контроль

Тема 3 Освоение элементарных навыков игры (16ч)

Теория (6 ч.) Беседа о русских народных инструментах. Рассказ и слушание звучания других русских народных ударных деревянных инструментов из репертуара Д.А.Рытова
Другие ударные инструменты: треугольники, бубен, маракасы. Рассказ об устройстве и принципах извлечения звука.

Практика (10 ч.) Деревянные ложки, два способа игры. Освоение 1-го способа: удара одной ложки о другую. Отработка одновременного удара нескольких участников. Удар на слабую долю в песне «Во саду ли, в огороде...». Прием «удар в ладошку». «Вдоль по улице ребятушки идут» - освоение трещотки. «Как у нашего двора» - освоение рубель. Рубель и трещотка в «Русской плясовой». Способы игры на треугольниках. Звуковысотность разных по размеру треугольников. Способы игры на бубне: удар и позвякивание в песнях «А я по лугу» и «Калинка». Способы игры на маракасах: удар, шуршание, удар в ладошку

Формы контроля: - Текущий контроль

Тема 4 Сольфеджио (6ч)

Теория (2 ч.) Музыкальные загадки Е.Попляновой «Кто стоит на трех ногах». Е.Поплянова «Королева Гамма». Муз. игра «Инструменты». Музыкальные интервалы: секунды, терции, кварты, квинты.

Практика (4 ч.) Запись и пение звукоряда. Упражнения из сборника (Приложение 5,6)

Имитация голосом, жестами звуков инструментов. Упражнения на слышание интервалов: секунды, терции, кварты, квинты. Пение интервалов.
Формы контроля: - Текущий контроль

Тема 5 Работа над инструментальным репертуаром (10ч)

Теория (4 ч.) Слушание произведений. Рассказ о музыке народов мира. Рассказ о старинной музыке. Д. Рытов «Осенины», «Ярмарка», «Колядование», «Масленица». Беседы «Принципы ансамбля, нюансировка» К. Сен-Санс «Карнавал животных» (слушание, беседа).

Практика (6 ч.) Выбор инструментов. Счет и ритм в песне Д. Тухманова «Виноватая тучка». Разучивание партий. Литовская народная песня «Никита»: разучивание партий треугольника, бубна, глюкеншпиля, маракасов. Соединение партий по партитуре. Разбор произведения П.И. Чайковского «Старинная французская песня». Разучивание партий. Разбор произведений, разучивание партий. Работа над формированием одинаковых слуховых ощущений в игре ансамблем, шлифовка, оттачивание нюансов. К. Сен-Санс «Королевский марш льва» (разучивание партий, ансамблевое исполнение)

Формы контроля: - Текущий контроль

Тема 6 Музыкальный звук. Высота звука (17ч)

Теория (3 ч.) Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (Приложение 5, 6)

Практика (14 ч.) Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Формы контроля: - Промежуточная аттестация

Тема 7 Певческая установка. Певческое дыхание (14ч)

Теория (3 ч.) Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. (Приложение 5)

Практика (11 ч.) Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Формы контроля: - Опрос

Тема 8 Работа над дикцией и артикуляцией (15ч)

Теория (3 ч.) Развитие согласованности артикуляционных органов

Практика (12 ч.) Качество произнесения звуков речи. Разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ). Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Формы контроля: - Текущий контроль

Тема 9 Формирование чувства ансамбля. (4ч)

Теория (2 ч.) Пение при сложном аккомпанементе. (Приложение 5,6)

Практика (2 ч.) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. «Творческая мастерская». Коллективная инструментовка (разучивание, импровизация): «Звёздочка» - франц.- английская песня, Дж. Пирпonti «Звоните, колокольчики» «Жил на ферме старый Мак» А. Усачёв «Эх!».

Формы контроля: - Опрос

Тема 10 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (6ч)

Теория (3 ч.) Работа с фонограммой.

Практика (3 ч.) Обучение ребёнка пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Формы контроля: - Опрос

Тема 11 Репетиции, конкурсы, концерты. (8ч)

Практика (3 ч.) Исполнение произведений с использованием дирижерских знаков. Отработка движений на сцене. Работа над номерами. (Приложение 6)

Формы контроля: - Итоговая аттестация.

1.4 Планируемые результаты

Возраст обучающихся	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
11-14 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ сплотили учащихся в дружный творческий коллектив; ➤ Сформировали возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в музыкальном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство); ➤ воспитали чувство ответственности в выполнении порученного задания; ➤ воспитали организованность, внимание, естественность поведения в момент коллективного музицирования; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развили умение слушать и анализировать музыкальное исполнение; ➤ развили музыкальные способности детей и потребность школьников в ансамблевом и сольном пении; ➤ развили творческую личность, имеющую навыки самореализации и самовыражение в социуме; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ сформировали вокально-хоровые навыки, ➤ Сформировали учащимся знания, связанные с процессом овладения игры на инструментах в инструментальном ансамбле; ➤ обучили азам нотной грамоты;
15-18 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ воспитали толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развили коммуникативные способности детей; ➤ развили культуру музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научили выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;

	<p>народов;</p> <p>➤ наполнил и активным содержанием свободное время подростков; сохранить моральное и физическое здоровье детей;</p> <p>➤ привили навыки сценического поведения.</p>	<p>исполнения;</p> <p>➤ развили навыки сопоставления музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства;</p>	<p>➤ обучили стиливым особенностям музыкального произведения (историческим, авторским, жанровым, народным)</p> <p>➤ сформировали исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения);</p> <p>➤ привили навыки сольной импровизации, ансамблевости;</p> <p>➤</p>
--	---	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Очная	1,5	Инструктаж по технике безопасности	Кабинет 14	Опрос
2.				Очная	1,5	Лекция-беседа «Из истории детских инструментальных ансамблей»	Кабинет 14	
3.				Очная	1,5	Знакомство со звучанием инструментов	Кабинет 14	

				Очная	1,5	Метроритмическая запись нот	Кабинет 14	
				Очная	1,5	Упражнения для распознавания длительностей	Кабинет 14	
				Очная	1,5	Упражнения, пьесы, пение	Кабинет 14	
				Очная	1,5	Упражнения для освоения знаков молчания	Кабинет 14	
				Очная	1,5	Деревянные ложки, два способа игры. Освоение 1-го способа: удара одной ложки о другую	Кабинет 14	Текущий к
				Очная	1,5	Деревянные ложки, два способа игры. Освоение 1-го способа: удара одной ложки о другую	Кабинет 14	
				Очная	1,5	Деревянные ложки, два способа игры. Освоение 1-го способа: удара одной ложки о другую	Кабинет 14	
1.				Очная	1,5		Кабинет 14	
2.				Очная	1,5		Кабинет 14	
3.				Очная	1,5		Кабинет 14	

4.				Очная	1,5		Кабинет 14	
5.				Очная	1,5		Кабинет 14	
6.				Очная	1,5		Кабинет 14	
7.				Очная	1,5		Кабинет 14	
8.				Очная	1,5		Кабинет 14	Текущий к
9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	
13.				Очная	1,5		Кабинет 14	
14.				Очная	1,5		Кабинет 14	

5.				Очная	1,5		Кабинет 14	
6.				Очная	1,5		Кабинет 14	
7.				Очная	1,5		Кабинет 14	Текущий к
8.				Очная	1,5		Кабинет 14	
9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	
13.				Очная	1,5		Кабинет 14	
14.				Очная	1,5		Кабинет 14	
15.				Очная	1,5		Кабинет 14	Промежуто аттестация

6.				Очная	1,5		Кабинет 14	
7.				Очная	1,5		Кабинет 14	
8.				Очная	1,5		Кабинет 14	
9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	
13.				Очная	1,5		Кабинет 14	
14.				Очная	1,5		Кабинет 14	
15.				Очная	1,5		Кабинет 14	
16.				Очная	1,5		Кабинет 14	Текущий к

7.				Очная	1,5		Кабинет 14	
8.				Очная	1,5		Кабинет 14	
9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	
13.				Очная	1,5		Кабинет 14	
14.				Очная	1,5		Кабинет 14	
15.				Очная	1,5		Кабинет 14	
16.				Очная	1,5		Кабинет 14	
17.				Очная	1,5		Кабинет 14	Опрос

8.				Очная	1,5		Кабинет 14	
9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	
13.				Очная	1,5		Кабинет 14	
14.				Очная	1,5		Кабинет 14	
15.				Очная	1,5		Кабинет 14	
16.				Очная	1,5		Кабинет 14	
17.				Очная	1,5		Кабинет 14	Опрос
18.				Очная	1,5		Кабинет 14	

9.				Очная	1,5		Кабинет 14	
10.				Очная	1,5		Кабинет 14	
11.				Очная	1,5		Кабинет 14	
12.				Очная	1,5		Кабинет 14	Итоговая аттестация
Всего:					108			

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет соответствует нормам СанПин,
Инструмент (пианино) – 1шт.
Синтезатор «Ямаха-403» - 1шт.
Электроакустическая гитара - 1шт.
Магнитофон двухкассетный – 1шт
Музыкальный центр (СД, МР3) – 1шт
Глюкеншпиль – 1шт.
Губная гармошка – 1шт.
Маракасы – 2шт.
Треугольники – 2шт.
Бубен – 1шт.
Бубенцы – 1 шт.
Дудочка – 1шт.
Баян – 1шт.
Свистульки – 2шт.
Рубель – 1шт.
Радиомикрофоны – 2шт
Ложки деревянные –18шт.

2.2.2. Информационное обеспечение

- 1) www.minobr74.ru
- 2) <http://uchportal.ru>
- 3) [netscool.umc 74.ru](http://netscool.umc74.ru)
- 4) [|MuzRuk.net](http://MuzRuk.net)
- 5) <http://teacheibox.ru>
- 6) <http://www.rusedu.ru/> - архив учебных программ
- 7) karaoke.ru Каталог «Детские песни»
- 8) mycelebrities.rupubl/ljudi/kompozitory/ – биографии композиторов

- 9) www.mon.gov.ru - сайт содержит официальные документы, аналитические информационные материалы.
- 10) www.festival.Isentember.ru – фестиваль педагогических идей, открытые уроки.
- 11) <http://scholar.urc.ac.ru:8002/courses/Technology> - новые педагогические технологии.
- 12) <http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
- 13) www.netminusa.ru
- 14) <http://www.fonograms.narod.ru/>
- 15) <http://fonogramm.net>
- 16) <http://www.planetatalantov.ru/index.html>
- 17) <http://artcalendar.ru/>

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, без категории. Курсы педагога дополнительного образования соответствуют профилю программы.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов с их последующим обсуждением через:

участие в конкурсах, фестивалях, в концертах; творческий показ. Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- педагогический анализ выполнения данной программы воспитанниками;
- открытое занятие;
- концерт.

2.4. Оценочные материалы.

Владение знаниями по программе. Владение изученными приемами исполнения. Согласованное и художественное исполнение в изменчиво-гибком ритме. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей вокальной группами. Уровень воспитанности и культуры обучающихся.

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

2.5. Методические материалы

В процессе обучения и воспитания по программе «Вокально-инструментальный ансамбль» используются следующие группы методов обучения:

По подходу к ребенку. По преобладающему (доминирующему) методу. По организационным формам. По категории обучающихся. Приложение 1

2.6. Список литературы

2.6.1. Материалы для обучающихся:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993.

2. Альманах «Звезды рока», М, 2002.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993.
4. Ащепков. «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века».- Новосибирск, «Окарина», 2004.
5. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля»
6. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
7. Сборники российских рок- групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
8. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999.

2.6.2. Материалы для педагогов:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993.
3. Ащепков. «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века».- Новосибирск, «Окарина», 2004.
4. Брагинская Ж.И.. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., «Профиздат», 1986.
5. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля»
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе» - «Владос», 2001.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Учебное пособие – «Советский композитор», 1990.
11. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах?» - «Композитор», Санкт-Петербург, 2004.
12. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» и «Королева гамма». – «ЭМ-ПИ-АЙ», г. Челябинск, 2006.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
14. Рытов Д. «Традиции народной культуры». - Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2004.
15. Рытов Д.А. «У нашего двора нет веселья конца». Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов» - Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2006.
16. Самоукина Н. «Игры в школе и дома». Психотехнические упражнения и коррекционные программы» – М., «Новая школа», 1993.

Приложение 1

Репродуктивные технологии. Методы формирования и развития умений и навыков.

• Репродуктивный метод.

Этот метод используется на протяжении всего процесса обучения в коллективе, как на индивидуальных, так и на групповых занятиях. Он реализуется в репетиционной практике. Многократное проигрывание музыкального произведения или его фрагментов на занятиях (репетициях) приводит к качественному, отрепетированному исполнению. Этот метод используется так же и в самостоятельной работе ученика.

- **Метод упражнений.**

Используется для развития аппликатурной техники. Заключается в разучивании и исполнении гамм, этюдов, для вокалистов – распевок. Применяется на индивидуальных, групповых и самостоятельных занятиях

- **Частично-поисковый (эвристический). Методы самостоятельной работы учащихся.**

- **Задания для домашней работы.** Ученик получает задание самостоятельно в домашних условиях прописать ноты или нотный текст, разобрать по нотам и выучить незнакомую мелодию или партию своего инструмента. Разобрать написанную (прослушанную для незрячих) на нотной бумаге (с помощью родителей) гармоническую модель и исполнить её. Прослушать музыкальное произведение и проанализировать его.

- **Самостоятельная работа на занятиях.**

Учащийся или группа учащихся получают задание и начинают выполнять его. Таким заданием может быть ритмическое чтение с листа нот, чтение нот с интонированием (сольфеджио), исполнение мелодии с листа, разучивание текста песни. Прослушивание и анализ музыкального произведения. Анализ и разбор текста по слуху (для незрячих).

- **Методы игровой технологии.**

- **Наглядности.**

Прослушивание произведения в исполнении педагогом или в видеозаписи, игра в 4 руки игра на разных инструментах, для вокалистов – исполнение (пародирование) в разных стилях и др.;

- **Игровой.**

Развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру

- **Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел.**

- **Творческой коммуникации.**

Совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала;

- **Индивидуального творческого самовыражения** - создание собственных произведений, творческие задания, поддержание инициативы, импровизация